

Korona'ya karşı seferberlik!

» Tüm dünyayı sarsan Korona virüsüne karşı ülke teyakuzda. İstanbul ve Kadıköy'de ise önlemler arttırıldı. İBB ve Kadıköy Belediyesi ay sonuna kadar tüm etkinlikleri iptal ederken, dezenfekte çalışmalarına hız verdi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi şimdiye kadar 800 bin metrekarelik alanı dezenfekte ederken, Kadıköy Belediyesi, ana hizmet binası ve bağlı tüm kurumların dezenfekte edildiğini duyurdu.

» Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da, 16 Mart Pazartesi günü itibariyle 4 araçla mobil belediye çalışmalarını başlatacaklarını, yurttaşların belediye hizmetlerine, belediyeye gelmeden kendi mahallelerinde ulaşacaklarını söyledi

• Sayfa 6 ve 8'de



ÖNEMLİ DUYURU

Halk sağlığını korumak adına belediyemize bağlı tüm birimlerimizdeki kültürel, sportif etkinlikler ile eğitim, konferans, toplantı vb. faaliyetler Mart ayı sonuna kadar iptal edilmiştir.

Kalabalığa girmenizi önlemek için araçlarımızla her gün mahallelerimizde mobil belediye hizmeti vermeye başlıyoruz.

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

31 YILDIR EĞİTİME DESTEK SÜRÜYOR



31 yıldır eğitim konusunda çalışmalarını sürdüren ve öğrencilere burs imkânı sağlayan Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'nin başkanı Ayşe Yüksel ile derneği ve yaptıkları projeleri konuştuk



● Evin ARSLAN

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği (ÇYDD) Kadıköy Şubesi 8 Mart Dünya Kadınlar Günü dolayısıyla 6 Mart'ta Büyük Kulüp'te bir kahvaltı etkinliği organize etti. Kahvaltıya katılan Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Başkanı Prof. Dr. Ayşe Yüksel ile derneğe dair konuştuk.

1989 yılında kurulmuş olan Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği, öğrencilere maddi ve manevi olarak katkı sunuyor. Yüksel, dernek amaçlarının, Atatürk'ün ilke ve devrimleri doğrultusunda, çağdaş eğitim yoluyla çağdaş ülke seviyesine ulaşmak olduğunu söylüyor.

ÇYDD'nin neler yaptığını Yüksel'den dinleyelim: "Bu 31 yıl boyunca daha çok okul öncesinden yüksek öğretime kadar eğitim çalışmaları yapıldı. Çünkü amacımız, ülkede 'Ben çok okumak istiyordum ama ekonomik koşullarım buna izin vermedi' diyen hiçbir çocuğumuzun kalmaması. Bu konuda en önemli projelerimizden biri burs projesi. Burs projemiz ortaöğretim öğrencilerine -ki daha çok kız öğrencilerin eğitimi olarak biliniyor- ve üniversite öğrencilerine olmak üzere iki ayrı kulvarda devam ediyor. 1995'te Türkan Saylan'ın başkanlığındayken üniversite öğrencilerine katkı sunmak için 500 öğrenciye burs vererek yola çıkmışlar. Üniversite öğrencilerine burs verme projesi şubelerimizin desteği ile çoğalarak Türkiye'nin dört bir yanında devam ediyor. Ve bugüne kadar 36 bin 500 üniversite mezunu genç yetiştirmişiz. Bu da bizim en önemli gücümüz."

BİNLERCE KIZ ÖĞRENCİYE BURS

Kız öğrencilere eğitim bursunun başlangıcı ise 1997'ye dayanıyor. 1997 yılında Siirt'in Pervari ilçesinde liseye gidemeyen kız çocuklarının olduğunu öğrendiklerini söyleyen Yüksel, o günden bugüne çalışmayı devam ettirdiklerini ve bugüne kadar toplam 89 bin 650 kız çocuğuna burs verdiklerini dile getiriyor.

Dünyadaki birçok ülkede ve Türkiye'de kadın ve erkeklerin eğitimde tam olarak eşitlenmediğini belirten Yüksel şöyle devam ediyor: "Hala ülkemizde yüzde 25 oranında kadın okuma yazma bilmiyor. Okul çağına baktığımız zaman okullaşma oranları ortaöğretimde yüzde 100'a ulaşmıyor, yüzde 84'lerde kalıyor. Üniversitede kadınların okula devam etme oranı yüzde 44. Eşitlik için yüzde 50-50 olmalı. Dolayısıyla devletimizin ve Türkiye'nin 81 ilinde sağladığı eğitim çalışmalarına biz de sivil toplum örgütü olarak destek olmayı kendimize görev seçtik."

AYDINLANMA MÜCADELESİ VEREN BİR DERNEK



Derneğin bursiyeri olan öğrencilere derneği sorduk:

Sema Çelik: Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'nin bünyesinde bulunmak, bize yardımcı olan yakın bulduğumuz insanlarla birarada olmak çok güzel bir duygu. Ben ailemden uzakta yaşıyorum burada ve yabancılık çekmiyorum ÇYDD'de. Kendimden bir şeyler buluyorum. Tabii ki maddi destek de öğrenci olarak bize yardım sağlıyor.



Eylül Evren: Biz gençler olarak dernekte birçok proje üretiyoruz. Herhangi bir sivil toplum örgütü olmadığını ve gerçekten Türkiye'de aydınlanma mücadelesi için çok uğraşan bir sivil toplum örgütü olduğunu biliyoruz. O yüzden bu mücadeleyi gençler olarak başka bir yerinden de yükseltmeye çalışıyoruz. Keza gençlik birimi dışında yetişkin insanların yer aldığı birimler de var. Ama biz gençlik olarak şu anda Türkiye'nin geldiği, geriletiği bu noktada 'gericiliğe yenilmeyeceğiz' diyebilmek için de ÇYDD'deyiz.

Göçmenlerle dayanışma etkinlikleri

Tüm dünyada ırkçılık karşıtıları her yıl mart ayının 21'inde "BM İrk Ayrımcılığının Ortadan Kaldırılması Günü" kapsamında sokaklara çıkıyor. Hepimiz Göçmeniz - İrkçılığa Hayır, DurDe Platformu ve DurDe - Mülteciler oluşumları da bu hareketin Türkiye ayağı olarak, bu yıl 15 Mart'ta göçmenlerle dayanışma etkinlikleri düzenliyorlar. "İrkçılığa Dur De: Göçmenlerle dayanışmaya!" sloganını taşıyan etkinlikler kapsamında 15 Mart Pazar günü 14.00 - 18.00 saatleri arasında Kadıköy'de buluşulacak.

Kargart'ta 14.00'te Bir Sonraki İstasyon (Next Station) film gösterimi ve yönetmen Alaa Arabi Katbi ile söyleşi ile başlayacak programda daha sonra 15.30'da Süreyya Operası önünde basın açıklaması yapılacak. Ardından yine Kargart'ta saat 16.00'da Hepimiz Göçmeniz, İrkçılığa Hayır Forumu yapılacak. Bu forumda Dila Ak (Hepimiz Göçmeniz, İrkçılığa Hayır), Heaven Jackl (Suriyeli yazar), Muhammet Alabud (Suriyeli devrimci aktivist), Yıldız Ramazanoğlu (yazar) ve Zeki Aldroubi (Demokratik Sol Parti, Suriye) birer konuşma yapacak.

"GÖÇMENLER KARDEŞİMİZDİR!"

Yapılan açıklamada, binlerce göçmenin sınırlarda zor koşullar altında bulunduğu, ölenleri olduğu anımsatılarak, bu belirsizliğe hızla son verilmesi isteniyor;

"Göçmenlerin sınıra ilerlemesiyle, içerde ırkçı bir linç iklimi göçmenleri hedef almaya başladı. Hiçbir savaşın, çatışmanın, asker ölümlerinin, yoksulluğun sorumlusu göçmenler değildir. Aksine göçmenler savaşın, katliamdan, yoksulluktan kaçmak zorunda kalan insanlardır. Biz "Hepimiz göçmeniz!" diyenler hükümeti hızla şu adımları atmaya çağırıyoruz:

• Türkiye göçmenlerin tüm haklarını tanımalı, yaşam standartlarını yükseltmeli.

• Göçmenler uluslararası diplomasinin bir aracı olarak görülmemeli, seyahat özgürlükleri garanti altına alınmalı, "açık kapı" politikası göçmenlerin bir ülkeden başka bir ülkeye güvenli bir şekilde geçişini sağlamak olarak görülmeli.

• Medyada, sosyal medyada ve kurumlar arasında göçmenleri hedef haline getiren ırkçı yaklaşımlara ve nefret söylemine izin verilmemeli, bu söylemler teşvik edilmemeli, göçmenlere yönelik linç hareketlerine karşılar ve ırkçı söylemler cezalandırılmalı.

İletişim: 0555 6372450 <https://gocmeniz.org/>

Uluslararası ırk ayrımı ile mücadele haftası: İrkçılığa DUR DE Göçmenlerle Dayanışmaya

15 Mart Pazar, Kargart

14.00 Bir Sonraki İstasyon (Next Station) film gösterimi ve yönetmen Alaa Arabi Katbi ile söyleşi. Moderatör: Aylin Kart

16.00 Hepimiz Göçmeniz, İrkçılığa Hayır Forumu Dila Ak (Hepimiz Göçmeniz, İrkçılığa Hayır) Heaven Jackl - Suriyeli yazar Muhammet Alabud - Suriyeli devrimci aktivist Yıldız Ramazanoğlu - (Yazar) Zeki Aldroubi - Demokratik Sol Parti, Suriye

Adres: Kargart, Cafaşaş mh., Kadife Sk. No:16, 34710 Kadıköy/İstanbul
İletişim: 0555 6372450, www.gocmeniz.org, gocmeniz@gmail.com



“ADALET böyle mi gelir?”

Şule İdil Dere'nin ölümüne ilişkin görülen davada sanık avukatının dosyayı inceleyemediği gerekçesiyle yine karar çıkmadı, duruşma 1 Nisan'a ertelendi

● Erhan DEMİRTAŞ

Şule İdil Dere, 13 Mayıs 2016'da Yoğurtçu Parkı yaya yolunda yürürken, Mümin Kılıç'ın kullandığı hafriyat kamyonunun geri manevra yapması sonucu aracın altında kalarak hayatını kaybetmişti. 11 Mart Çarşamba günü Anadolu 57. Asliye Ceza Mahkemesi'nde görülen davanın 13'ncü duruşmasında yine sonuç çıkmadı.

Dere ailesinin avukatı Murat Özveri, "Önceki celselerde yazılı ve sözlü beyanlarımızı tekrar ediyoruz. Öncelikle taleplerimiz gibi mahkemenizin görevsizlik kararı vermesini, aksi takdirde sanıkların daha önceki beyanlarımda belirttiğim gibi cezalandırmalarına karar verilmesini talep ediyoruz." dedi.

BERAATINI İSTEMEDİ

Mümin Kılıç'ın avukatı "Keza kaza sonrası alınan tedbirler kaza öncesinde alınması söz konusu olay yaşanmayacaktı. Bu anlamda maddi gerçeğin ortaya çıkması için olayda tüm sorumluluğu olan kişilerin tespit edilerek yargılanmalarını talep ediyoruz. Bu hususta ilk adımı attık. Savcılığa suç duyurusunda bulduk. İşlemlerin devam ettiğini biliyoruz. Müvekkil bu olay nedeniyle çok üzüntülüdür. Kendisinin beraatını dahi talep etmiyoruz. Ancak ceza verilecekse alt sınırdan ceza verilmesini talep ediyoruz." diye konuştu.

Sanık İbrahim Ruhi Kelleci'nin avukatı Abdulvahit Bayrakçı davaya yeni vekalet sunduğunu ve dosyayı inceleyemediğini belirterek süre istedi. Mahkeme heyeti duruşmanın 1 Nisan Cuma tarihinde görülmesine karar verdi.

DERE AİLESİNDEN KARARA TEPKİ

Dere ailesi ise duruşmanın ertelenmesine tepki göstererek "Savunmalar tamamlanmışken değişen sanık avukatı yeterli süre verilmesine rağmen dosyayı inceleyememe gerekçesiyle süre istedi. Adalet böyle mi gelir?" açıklamasını yaptı.

NE OLMUŞTU?

Şule İdil Dere'nin ölümüne ilişkin görülen davada mahkemeye ulaşan 7. bilirkişi raporunda da Şule İdil Dere'nin kusursuz, sanıklar kamyon şoförü Mümin Kılıç ile Deniz Hizmetleri Müdürü İbrahim Ruhi Kelleci'nin aslı derecede, İSTAÇ İş Güvenliği Uzmanı sanık Zafer Karasaçlı'nın ise tali derecede kusurlu olduğu belirtilmişti.

İddianamede, Şule İdil Dere'nin hayatını kaybettiği bölgedeki ıslah çalışmasının İstanbul Büyükşehir Belediyesi Deniz Hizmetleri Müdürlüğü tarafından yüklenici firma İSTAÇ A.Ş. şirketine verildiği kaydedildi. "Taksirle ölüme neden olma" suçlamasıyla 2'er yıldan 6'şar yıla kadar hapisle cezalandırılması istenen sanıklar şöyle: İSTAÇ A.Ş.'nin yetkili ortağı İbrahim Ruhi Kelleci, şirketin Asya Yakası Kıyı Temizleme Şefi Teyfur Bingöl, şirketin iş güvenliği uzmanı Zafer Karasaçlı, İBB Çevre Koruma Kontrol Daire Başkanlığı Deniz Hizmetleri Müdürlüğü Kıyı Temizleme Şefi Saffet Altındağ, kontrol elemanı Ergun Ata, Kamil Cemal Yıldırım, kamyon şoförü Mümin Kılıç.

Foot Care PodyArt Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk Nasır Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

KADINLAR 8 MART'TA KADIKÖY'DE BULUŞTU

Türkiye'nin birçok şehrinde, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü kutlayan kadınlar Kadıköy'de de biraraya geldi. Beşiktaş İskelesi önünde buluşan kadınlar "Baskılara ve yasaklara rağmen birbirimizden güç alarak mücadele etmeye devam ediyoruz" dedi

● Evin ARSLAN

8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde etkinlik ve eylemlerin adreslerinden biri yine Kadıköy oldu. Kadınlar Günü dolayısıyla ilçenin farklı noktalarında söyleşi, film gösterimi, panel, çalıştay gibi pek çok etkinlik düzenlenirken 8 Mart Pazartesi günü ise İstanbul'un dört bir yanından kadınlar Kadıköy'de biraraya geldi. "Pahalılığa, işsizliğe, baskıya, şiddete karşı bir aradayız", "Katledilen kadınlar isyanımızdır" pankart ve dövizleriyle Beşiktaş İskelesi önünde toplanan kadınlar, "Yaşasın kadın dayanışması" sloganlarını attı. 8 Mart Kadın Platformu adına yapılan basın açıklamasında daha iyi bir yaşam için kadınların birbirinden güç aldığı belirtilerek "Bu 8 Mart'ta meydanlarda, sokaklarda, işyerlerinde, okullarda, evlerde daha iyi bir yaşam için, eşitlik ve özgürlük için tüm baskılara ve yasaklara rağmen birbirimizden güç alarak mücadele etmeye devam ediyoruz. Kadın cinayetleri, erkek şiddeti, ekonomik kriz-



ler, savaşlar ve erkek egemen iktidarlar, üstümüze yığılırken biz kadınlar en yakınımızdaki kadının koluna giriyor ve kadın dayanışmasının aşılmaz barikatını kuruyoruz" denildi.

"EKSLİMEK İSTEMİYORUZ" Kadına yönelik şiddetin arttığı belirtilen açıklama şöyle devam etti: "Kadına yönelik şiddetin hem nitelik hem nicelik olarak tepeye çıktığı 2019'u geride bırakırken yaşadığımız şiddet geride kalmıyor. Ocak ayı verilerine göre 30'dan fazla kadın, şubat ayı verilerine göre ise 22 kadın erkekler tarafından türlü bahanelerle katledildi. Bu sayıların gerçeği yansıtmaktaki eksikliğini ve şiddetin boyutlarının çok daha büyük olduğunu biliyoruz. İntihar, faili meçhul ve daha nice- siyle üstü kapatılmaya çalışılsa da erkek şiddeti her gün bizden bir kişi daha eksiltiyor. Emine Bulut'un 'Ölme İstemiyorum' çığılığı hala kulaklarımızda yankılanıyor. Evine giderken tanımadığı bir erkek tarafından öldürülen Ceren Özdemir, erkek arkadaşı olduğu



bahanesiyle babası tarafından öldürülen Şeyma Yıldız, bir plazanın 20. katından atılarak katledilen Şule Çet, Gülnihal Tuğba, Hande, Gamze, Füsun, Melike, Ebru, Şehriban, Alev... Erkek şiddetiyle katledilip yaşamı çalınan her bir kız kardeşimizin acısı içimizde öfkeye dönüşüyor.' Las Tesis'in ruhuyla binlerce kadının birleştiğine vurgu yapılan basın açıklamasında Gülistan Doku'ya, Rabia Naz'a, Nadira Kadırova'ya ne olduğu soruldu. "Kız kardeşlerimizin hesabını soruyoruz. Çünkü bir kişi daha eksilmek istemiyoruz." denilen basın açıklamasının ardından miting, şarkılarla sona erdi.



Kadının ekonomik bağımsızlığı insan hakkı

Tüm Bel-Sen Kadın Meclisi, 8 Mart nedeniyle "İşyerinden ev içine kadın emeği ve ekonomik şiddet" konulu söyleşi düzenledi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kamu Emekçileri Sendikası (KESK) Tüm Bel-Sen İstanbul 3 Nolu Şube Kadın Meclisi, "8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü için Buluşuyoruz!" çağrısıyla 6 Mart Cuma günü "İşyerinden ev içine kadın emeği ve ekonomik şiddet" konulu söyleşi düzenledi. Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde gerçekleşen ve moderatörlüğünü kadın meclisinin Burcu Arıkan'ın yaptığı söyleşiye konuşmacı olarak Çatlık Zemin Editörü ve feminist aktivist Yeşim Dinçer, İstanbul Tabip Odası Kadın Komisyonu'ndan ve psikiyatrist uzmanı Suzan Saner ile Mor Çatı Vakfı gönüllüsü ve Avukat Esra Baş Erbaş katıldı. Çatlık Zemin Editörü Yeşim Dinçer, ekonomik hakların temel insan hakları arasında yer aldığını belirterek şöyle devam etti: "Geçmişte karşılığında insanı koşullarda bir işte çalışma ve sosyal güvenceye sahip olma da ekonomik haklar içerisinde. Ekonomik şiddet ise en genel tanımıyla insanın ekonomik haklarından mahrum bırakılmasıdır. Kadınlar ve erkekler aynı dozda ekonomik şiddete maruz kalıyor mu sorusunun cevabı hepimizin bildiği gibi hayır. Çünkü kadınların ekonomik şiddete uğrama sıklığı farklı ve bu çok normalleştirilen bir süreç."

"TEHDİT VE KONTROL ETME ARACI"

"Kadınlar ve erkekler ekonomik şiddet farklı deneyimyorlar" diyen Yeşim Dinçer, "Bir erkek kamusal alanda çalıştığı işyerinde ekonomik şiddete maruz kalırken, kadınların şiddete uğradığı yerler işyeri ile sınırlı değil. Şiddet ev içi biçiminde de ortaya çıkıyor. Ekonomik şiddet biraz daha derinleştirirsek ekonomik kaynakların ve paranın kadınların üzerinde yaptırım, tehdit ve kontrol etme aracı olarak kullanılmaktadır. Kadınların en yakınları olan eşleri ve sevgilileri tarafından uygulanan bir şiddet türüdür. Diğer şiddet türlerine göre ekonomik şiddet daha az konuşuluyor. Yapılan araştırmalara göre statüsü ve geliri artan kadınlar da şiddete uğruyor. Sadece yoksul



kadınların maruz kaldığını düşünmek hata. İstanbul Sözleşmesi altında kadına yönelik bütün şiddetleri eşitsizlik temeli üzerinde çok iyi ortaya koyuyor ve buna karşı nasıl tedbirler alınabileceğini de ayrıntılı bir şekilde öneriyor." şeklinde konuştu.

"RUH SAĞLIĞINI BOZUYOR"

Toplumsal cinsiyet eşitsizliğine dayalı şiddetin ve yoksulluğun kadınların ruh sağlığını bozduğuna vurgu yapan psikiyatrist Suzan Saner ise şunları söyledi: "Ekonomik şiddet bunların kesişim kümesinde yer alıyor. Bazı psikiyatrik hastalıklar kadınlarda daha çok ortaya çıkıyor. Özellikle depresyon iki kat daha fazla görülüyor. Kadın olmak depresyonun kronikleşmesi açısından başlı başına bir risk faktörü. Yakın partner şiddetini 3 kadından biri yaşıyor. Ekonomik şiddet yaşlı erkekler tarafından genç kadınların cinsel olarak sömürülmesine kolaylaştırıyor. Ekonomik güçsüzlük kadınları kırılğan hale getiriyor. Ekonomik şiddeti yaşayan bir kişiyle karşılaştığımızda öncelikle şunları yapmalıyız: inanmalıyız, dinlemeliyiz, yargılayıcı olmamalıyız, ilgilenmeliyiz, sağlık, sosyal ve adliye hizmetleri gibi gerekli yönlendirmeleri yapmalıyız. Ekonomik şiddet kadınlara psikolojik ve sosyal anlamda güçlendirecek azaltabiliriz. Bunun için çok sektörlü ve boyutlu bir işbirliğine ihtiyaç var. Dayanışma ağları kurmak çok kıymetli." Saner, "Toplumsal cinsiyet eşitliği teşvik edilirse ekonomik şiddet normal olmaktan çıkacak. Cinsiyetçi iş bölümünün doğaüstüleşmesinden ve şiddetin normalleştirilmesinden kaçınmak gerekiyor." Birbirine dokunmanın çok önemli ve kıymetli olduğuna değinen Mor Çatı Vakfı gönüllüsü ve avukat Esra Baş Erbaş, "Geçen yıllar içerisinde olumlu değişiklikler olsa bile hukuk hala adaletsiz. Yolumuz bir şekilde adliyeye düştüğünde o adaletsizlik perdesini aralamaya başlıyoruz ve orada neler var görebiliyoruz. O yüzden mücadelelemiz çok değerli." dedi.

"BORÇLANDIRMA DA ŞİDDET TÜRÜ"

Esra Baş Erbaş, "Birlikte olduğumuz zaman önemli şeyleri kazanabiliyoruz. Örneğin Medeni Kanun. 1 Ocak 2002 tarihinde yeni Medeni Kanun yürürlüğe girdi. 2002'den önceki medeni kanun 1926 yılında kabul edilmişti. 1926 yılından 2002 yılına kadar uzun süre tamamen ataerkek ve erkeğin reis olarak kabul edildiği kanunla özel hayatlarımız düzenlendi. Ekonomik şiddetle bağlantılı olduğu için eski medeni kanununun 159. Maddesine göre kadın çalışmak için kocasının iznini almak zorundaydı. Bu madde Anayasa Mahkemesi tarafından 1990 yılında iptal edildi" diye konuştu. Yargıtay'ın ekonomik şiddeti boşanma nedeni olarak kabul ettiğini söyleyen Erbaş, şöyle devam etti: "Aynı zamanda eğer talep varsa mağdur olan kişiye de mahkeme maddi ve manevi tazminat ödenmesine karar veriyor. Borçlandırma, çalışmaktan alıkoyma, çalışmaya zorlama ve eve para bırakmama gibi ekonomik şiddet türleri var. Örneğin kredi çekiyor ya da krediyi kefil yapıyor. Borçlandırma kadının boşanmasını zorlaştıran da bir durum. Çünkü boşanma eğer o borçlar ödenmeyecek onun farkında."

İŞÇİ KADINLAR Kadıköy'den seslendi



DİSK'li kadınlar 8 Mart etkinlikleri kapsamında Kadıköy'de buluştu. Emek sömürsü ve cinsiyet ayrımcılığına dikkat çeken kadınlar hükümete çağrı yaptı

● Görkem DURUSOY

Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK)'li kadınlar 8 Mart Dünya Kadınlar Günü öncesi Kadıköy'de biraraya geldi. 6 Mart Cuma günü Kadıköy İskele meydanında toplanan grup, işçi kadınların sağlıksız koşullarda düşük ücretli çalıştırılması, cinsiyete karşı iş bölümünün önlenmesi ve ILO 190 sayılı sözleşmenin kabul edilmesi konularında hükümete çağrı da bulundu. Çok sayıda kadının katıldığı eylemin basın açıklamasını okuyan DİSK Birleşik Metal-İş üyesi Meltem Yıldızçoşkun "Ayrımcılığı, şiddeti, eşitsizliği, savaş ve ekonomik krizi en derin yaşayan kadınlar oluyor. Türkiye tarım dışı kadın işsizliğinin yüzde 16'ları, genç kadın işsizliğinin yüzde 40'ları aştığı bir ülke haline geldi. 2018 yılında başlayıp halen etkilerini ağır bir şekilde hissettiğimiz ekonomik kriz, kadınları daha da işsizleştiriyor, emeğini daha da ucuzlatıp değersizleştiriyor" dedi.

"ILO 190 ONAYLANSIN"

Eylemde konuşan Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK) Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu ise "Bizler DİSK'li kadınlar olarak, kadınlar için yaşanabilir, kendimizi güvende hissedebileceğimiz bir ülke istiyoruz. Bizler tüm kadınları, yaşamlarında maruz bırakıldıkları eşitsizliğe ve ayrımcılığa karşı mücadeleye çağırıyoruz. Kadınlar için daha iyi bir dünya ve Türkiye için, İstanbul Sözleşmesi uygulamasını ILO'nun 190 sayılı sözleşmesinin

onaylanmasını ve 6284 sayılı yasayı savuna- çağımızı bildiriyoruz. Tüm kadınları yaşam ve iş güvencemiz için mücadeleye çağırıyoruz! Yaşasın kadınların örgütlü mücadelesi!" ifadesini kullandı. Açıklama sonrası 8 Mart bildirisi dağıtan kadınların etkinlikleri, Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Salonu'nda düzenlenen sinevizyon ve tiyatro gösterimi ile devam etti.

KADINLARDAN 8 MART MESAJI

Toplumun her alanında aktif rol aldıklarını ve şiddetle omuz omuza mücadele vereceklerini belirten kadınlar günün anlam ve önemine ilişkin görüşlerini Gazete Kadıköy ile paylaştı. Tüm kadınların ortak görüşü emeğin güvence altına alınması, cinsiyet eşitsizliğini ortadan kaldırılması oldu.

Dilek Erçevik: Ben yaklaşık 5 senedir DİSK'e bağlıyım. Öncelikle 8 Mart'ın bir güne bağlı olmamasını, kadınların değerinin her gün bilinmesini istiyorum. Kadınların muhakkak sendikası olması gerektiğini ve kadın erkek ayrımı yapılmadan eşit bir yaşam sürmesini istiyorum. Tüm kadınların 8 Mart Dünya Kadınlar gününü kutlarm.

Gizem Koçak: Bence biz birlikte daha güçlüyüz. Kadın erkek ayrımı yapılmayan, cinsiyet eşitsizliğinin ortadan kaldırıldığı bir yaşam diliyoruz. Cinayet ve şiddet olaylarının önlenildiği, kadın emeğinin ötekileştirilmediği ortamda yaşamak herkesin hakkı. **Gözde Ürer:** Kadınlar toplumun temel yapı taşıdır. Her yerde ön planda olması gerçekten çok önemli. Yapılan yürüyüş, dağıtılan bildiri ve hazırlanmış özel gösteriler beni çok mutlu etti. Emekçi kadınların 8 Mart'ını kutluyorum...

12 MİLYON KADIN ÇALIŞMIYOR Disk / Genel İş Sendikası, 2020 Türkiye'de Kadın Emeği Raporu'nu yayınladı. Rapora göre, Türkiye'de erkek nüfusunun iş gücüne katılım oranı yüzde 72,7 iken, kadın nüfusunun katılım oranı yüzde 34,2. Ayrıca rapora göre, "çocuklara ve bakıma muhtaç yetişkinlere" bakmak için işinden ayrılan kadınların sayısı da yıldan yıla artıyor. 2014'te 465 bin kadın bu sebeple işinden ayrılırken 2019 yılında bu sayı 494 bine çıktı. Raporda, 2019 yılında sadece 14 bin erkeğin çocuklara ve yetişkinlere bakmak için işinden ayrıldığı belirtiliyor. İşinden ayrılan kadınların yanı sıra ev işleri sebebiyle çalışma hayatına katılmayan da birçok kadın var. Rapora göre, 2019 yılında toplam 11 milyon 741 kadın ev işleri sebebiyle iş hayatına hiç katılmadı. İşsizliğin ise en çok genç kadınları etkilediği görülüyor. Raporda, yüzde 21,4 genç kadın istihdama katılırken, genç erkeklerde bu oran yüzde 43,9.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galibpety Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

İTALYANCA DİL KURSLARI

6 / 11 NİSAN'DA KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!

Pazartesi ve Çarşamba veya Salı ve Perşembe
11:00-13:00 / 14:00-16:00 / 17:00-19:00 / 19:30-21:30

Cumartesi veya Pazar
10:00 - 14:00 / 15:00-19:00

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad. No: 23 Kadıköy - İST. İletişim : (0216) 550 0440 www.italyandilmerkezi



MODALI YAZARLARLA hayata dair...

Moda geçmişten bugüne birçok farklı kültüre ev sahipliği yaptığı gibi birçok sanatçının da üretim alanı oldu. Modalı yazarlar Berken Döner, İzel Rozental ve Gürbüz Doğan Ekşioglu, Barış Manço Kültür Merkezi'nde sanata dair bir sohbet gerçekleştirdi

● Evin ARSLAN

Farklı kültürlerden izler barındıran Moda, geçmişte birçok sanatçıya ev sahipliği yapmış ve yapmaya da devam ediyor. Moda Gönüllüleri iş birliği ile 10 Mart Salı günü Barış Manço Kültür Merkezi'nde "Modalı Yazarlarla Hayata Dair" söyleşi gerçekleşti. Karikatürist, yazar ve gazeteci İzel Rozental ile karikatürist ve grafik sanatçısı Gürbüz Doğan Ekşioglu söyleşiye konuşmacı olarak katılırken, yazar Berken Döner söyleşinin moderatörlüğünü yaptı. Karikatüre, sanata ve Modalı olmaya dair birçok konunun konuşulduğu söyleşi Kadıköylülerin ilgisini çekti.

Moda ve sanatçı kelimeleri yan yana geldiğinde konuşulacak çok konunun olduğunu söyleyen Berken Döner bu durumu şöyle açıklıyor: "Malumunuz üzere İstanbul'un her semti kendine özgü başka bir özelliğiyle öne çıkar. Bunlar arasında Moda en kıymetlilerindedir. Sanatçılarıyla ünlüdür. Kadıköy'ün aristokrat semti olarak bilinir ve pek çok sanatçı yaşamak ve üretmek için Moda'yı tercih etmiştir. İlk aklıma gelenler Suat Derviş, Cahit Uçuk, Mina Urgan, Zaven Biberyan, Enis Fosforoğlu, Barış Manço, Melih Cevdet, Arif Damar. Bu insanların eserlerinde de Moda'nın izlerini rahatsızlıkla görebilirsiniz. Günümüzde de Moda bu özelliğini yitirmedi. Yine pek çok sanatçıya ev sahipliği yapıyor. Buket Uzuner, Anais Magaryan, İdil Biret, Ayşe Gül Sarıca Moda'da yaşamaya, üretmeye devam ediyorlar."

"MODA SEVGİSİ APAYRI"

Konuşmacıların en önemli ortak yanının Modalı olmak olduğunu söyleyen İzel Rozental ise

Moda'nın kendine has bir tılsımı, çekiciliği olduğunu dile getiriyor. Özellikle sanatçılar için Moda'nın çekici olduğunu söyleyen Rozental şöyle devam ediyor: "Moda çok kalabalık ama ben Modalı Sevgilim'i kaleme aldığımda yıl 2009'du. Çok geçmedi, 10 yıl geçti. O zaman kişilere sorduğum zaman 'Gençler gidiyor, Moda'yı terk ediyor' derlerdi. Hakikaten kendi çocuklarını da Moda'yı terk etti. 10 yıl öncesinden söz ediyorum. 'Moda yaşanıyor, ne yapacağız?' diye bir endişe vardı. Şu anda bakıyorum, sokaklar gençten geçilmiyor. Ne güzel. Pazar günü gençlerle yine Moda hakkında bir toplantı yaptık. Çok hoştu, civil civildi."

Moda sevgisinin apayrı bir şey olduğunu aktaran Rozental, Moda'nın yerleşik bir kültüre sahip olduğunu belirtiyor. Rozental "Leventenler, İngilizler, Alman profesörler, Ermeni cemaati, Yahudi cemaati yani her toplumdaki insanlar buraya gelmiş, yerleşmiş. En çok da sanatçı gelmiş." diyor.

KARİKATÜRDE MİZAH UNSURU

Karikatüre dair de anekdotlar paylaşan Rozental karikatürün dershanede veya okulda ders olarak öğrenilemeyeceğini ifade ediyor. "Mizahçı olunmaz, doğulur" diyen Rozental şöyle devam ediyor: "Çizginizi geliştirirsiniz, ressam olursunuz, mimar olursunuz, illüstratör olursunuz ama karikatürün içinde bir unsur var ki çok önemli bir unsur: çizgiyle bütünleşen bir mizah unsuru var. Mizah olmadığı andan itibaren o, karikatür olmaktan çıkıyor ve illüstrasyon oluyor."

Karikatürün önemine değinen Gürbüz Doğan Ekşioglu da "Karikatürün bilinci ve zekası olmazdı" diye aktarıyor.

Kadın yazar etiketinin kalmaması dileğiyle..

Kadıköy'de biraraya gelen kadın yazarların ortak mesajı "eşitlik" oldu



● Simge KANSU

8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında Kadıköy Akademi Kitabevi Cafe'de kadın yazarlar okullarıyla buluştu. Sohbet havasında geçen etkinliğe Kadıköylü okurların ilgisi yoğun oldu. Gazete Kadıköy olarak hem kitap imzalayan hem de sevenleriyle söyleşi gerçekleştiren yazarlarla konuştuk.

Sibel Oral: Akademi Kitabevi çok kıymetli bir iş yaptı. Bu çok iddiasız bir etkinlik. Kimenin öne çıkmayışı, yaklaşık 20 kadın yazarın biraraya gelip yan yana oturması bile dayanışmanın bir göstergesidir. Güçlü olduğumuzu düşünüyorum.



Deniz Durukan: Burada kadınların bir arada olması ve farkındalık yaratması çok güzel bir olay. Ama bunu tek güne sığdırmamak gerekiyor. Bu, erkek egemen anlayışla bir mücadele alanı. Kadınlar hiçbir şeye razı olmazlar.

Mevsim Yenice: Üniversitede fizik eğitimi almama rağmen daha sonra içimdeki edebiyat aşkıyla bu yola girdim. Burada olduğum için kendi adıma çok mutluyum. Kadın dayanışması ve birarada olmanın verdiği haz harika. Umarım ilerleyen zamanlarda kadınlar olarak, kendimizi sürekli savun-

mak ve anlatmak zorunda kalmayacağımız özgür bir dünyadan bahsedebiliriz.

Ganze Arslan:

Bu etkinlik benim açımdan çok iyi oldu çünkü birbirimizle bağ kurmuş olduk. Çok güçlü bir etkinlik oluyor. Özellikle erkeklerin sesinin çok baskın olduğu edebiyat dünyasında da bizim birarada oluşumuzun, yerimizi sağlamlaştırdığımızı düşünüyorum.



Nilay Özer:

Yan yana geldiğimiz insanlar çok kıymetli. Çünkü çoğumuz farklı türlerde metinler ortaya koyuyoruz. Yaşadığımız ülkenin çok ciddi problemleri var özellikle de şiddet. Bunlar hassasiyetle üzerinde durulması



gerekli konular. İnsanın başının en büyük belası beden sahibi olmaktır. Çünkü sizi bedeninizden vuruyorlar, sistem sizi bedeninizle cezalandırıyor. 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nün çok çoşuk bir şekilde kutlanmasını umuyorum ve bir kavrayış olarak yükselmesini istiyorum.

Aslı Tohumcu: Yaklaşık 20 kitabım var.

Genelde erkek şiddetine dair yazıyorum. Sadece 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde değil yılın çok daha fazla gününde kadın yazarların daha görünür olmasını, "kadın yazar" diye bir etiketlemenin de kalmamasını diliyorum.



KAYIP İLANLARI

Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nden aldığım K-336669 numaralı makbuzumu kaybettim. Hükümsüzdür. **Fatih DEMİRTAŞ**

RESİM VE SERAMİK ÖZEL DERS

Her yaştan, herkese seramik ve resime ilgisi olan kişilere grup veya özel ders verilir.

Tel: 0554 191 74 86

Hayat Koşuturmasında zamanınızın yetmediği yerde; evde, hastahane, dışarda (sosyal ortamlarda) yaşlı ya da hasta refakatçisi (sohbet arkadaşı), müzikle terapi, işinde deneyimli ve tecrübeli bayandan yardım hizmeti verilir. **HASTA VEYA YAŞLILAR İÇİN PART TIME REFEKATÇİ, SOHBET ARKADAŞI HİZMETİ VERİLİR.**

Tel: 05060203355

Hüseyin KALAYCI
0532 613 31 58

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı Kaplama
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Galveniz
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Pimaş
- Osib
- Isı Yalıtım
- Fileskobit
- Membran
- Sürme İzolasyon
- Temel Bohçalama

kalaycioglucati@gmail.com

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

YDS, YÖK DİL, YDT soru çözüm teknikleri ve stratejileri konusunda uzman öğretmenle kısa sürede sınavlara hazırlık.

Tel: 0 (532) 522 13 28

**KİŞİYE ÖZEL
ABİYE & GELİNLİK
TASARIMLARI**

SCRAP STYLE

**Özel Bir Siparişiniz mi Var?
Bize Ulaşın**

0 (530) 306 53 98 serapstylee

golden bay tour #bilmekyetmez TÜRKÇE REHBERLİ

2020 NEHİR TURLARI

MERKEZ: 0212 232 8800 SUADİYE: 0216 463 4000
İZMİR: 0232 463 5929 ANKARA: 0312 466 1822

www.goldenbaytour.com - gemiegoldenbaytour.com - facebook.com/goldenbaycruises - instagram.com/goldenbaytour

<p>5*DLX NEHİR GEMİSİ GEORGE ELIOT ile ROMANTİK REN NEHRİ & NOEL PAZARLARI</p> <p>ALMANYA - FRANSA - İSVİÇRE</p> <p>Köln - Koblenz - Romantik Ren Parkuru Geçişi Rüdeshheim (*Frankfurt) Mannheim(*Heidelberg) Speyer - Strazburg (1)</p> <p>29.11 5 Gün 699 € 'dan itibaren</p>	<p>5* JANE AUSTEN ile PARİS & NORMANDİYA SEİNE NEHRİ</p> <p>PARİS - Conflans - Rouen</p> <p>Caudebec-en-caux(1)(*Normandiya Sahilleri) Le Havre(*Honfleur Turu Vernon(*Giverny) - Paris(1))</p> <p>KURBAN BAYRAMI TURU</p> <p>28.07 8 Gün 1399 € 'dan itibaren</p>
<p>YILBAŞI'NDA 5*DLX NEHİR GEMİSİ VIVA TIARA ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 ÜLKE</p> <p>ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA</p> <p>Münih - Passau - Dürnstein - Budapeşte Bratislava - Viyana(1) Wachau Vadisi Geçişi - Melk (*Melk Manastırı) Münih</p> <p>28.12 7 Gün 999 € 'dan itibaren</p>	<p>5* LEONORA ile REN NEHRİ & MOSEL NEHRİ & ROMANTİK PARKUR</p> <p>HOLLANDA - ALMANYA - FRANSA</p> <p>Amsterdam(1)(Volendam) - Köln(*Düsseldorf) Cochem (Mosel) - Romantik Parkur Geçişi Rüdeshheim - Mannheim(*Heidelberg) Strazburg (1) (*Colmar)</p> <p>15.07 8 Gün 1299 € 'dan itibaren</p>
<p>LEONORA ile PRAG'LI TUNA NEHRİ</p> <p>ÇEK CUMHURİYETİ - AVUSTURYA - SLOVAKYA - MACARİSTAN</p> <p>KISITLI KONTENJAN RAMAZAN BAYRAMI TURU</p> <p>Prag (2) (*Karlovy Vary) Viyana(1) (*Mayerling) Bratislava - Budapeşte(1)(*Esztergon - Visegrad Szentendre)</p> <p>22.05 8 Gün 999 € 'dan itibaren</p>	<p>LEONORA ile BELGRAD'LI TUNA NEHRİ</p> <p>MACARİSTAN - HIRVATISTAN - ROMANYA - SİRBİSTAN</p> <p>KISITLI KONTENJAN</p> <p>Budapeşte(1)(*Esztergon - Visegrad - Szentendre) Mohaç - Vukovar - Novisad - Iron Gate Donji Milanovac - Belgrad (1)</p> <p>28.05 8 Gün 899 € 'dan itibaren</p>
<p>5* AMADEUS STAR ile ROMANTİK REN NEHRİ & MUHTEŞEM MOSEL NEHRİ</p> <p>HOLLANDA - ALMANYA - FRANSA - İSVİÇRE</p> <p>Amsterdam(1)(*Marken - Volendam) - Hoorn - Köln Cochem - Koblenz - Romantik Ren Parkuru Rüdeshheim - Mannheim(*Heidelberg) Speyer - Kehl(*Strazburg)</p> <p>KURBAN BAYRAMI TURU</p> <p>27.07 8 Gün 1399 € 'dan itibaren</p>	<p>5* CHARLES DICKENS ile LALE ZAMANINDA REN NEHRİ</p> <p>HOLLANDA - BELÇİKA</p> <p>Amsterdam - Dordrecht(*Arnhem - Krollen Müller) Antwerp(*Brugge - Gent) Rotterdam(*Den Haag - Delft - Keukenhof) Amsterdam(1)(*Marken - Volendam)</p> <p>28.03 6 Gün 699 € 'dan itibaren</p>

Fiyatlarımıza uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvencesi dahil olup, bahşişler hariçtir. (*) İşareti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelere ekstra tur ile gidilebilmektedir.

KADIKÖY'ÜN ÜRETTİĞİ edebiyatın peşindeyim”

Kadıköy'de geçen romanları inceleyen Fatih Altuğ, edebiyat ile mekânların arasındaki ilişkinin izini sürüyor.

Altuğ, "Kadıköy'ün ürettiği edebiyat ile edebiyatın ürettiği Kadıköy'ü ilişkilendirmek peşindeyim" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ



nerlerinin geçtiği yerlerin haritasını çıkarıp metne ekliyordum. Böylelikle romanın sunduğu mekân duygusunu şimdiki mekân duygumuzla buluşturmaya çalışıyordum. Daha önce değindiğim kitapların ve derslerimde de şehir ve edebiyat ilişkisini tartışırken edebi karakterlerin şehrin hangi bölgelerinde hangi duygularla dolaştıkları, hangi güzergâhları izledikleri de daha fazla merak uyandırıyor. Kendi yürüyüşlerimde de edebi karakterlerin yolculuklarını hatırlıyor, bulunduğum noktada daha önce bulunan farklı romanlardan kişileri biraraya getiriyordum. Kadıköy zaten romanlarda çok geçen bir yer; ancak kendim de Kadıköy'de yaşamaya başlayınca bu merakımın öncelikli mekânı Kadıköy oldu.

SATIR ARALARINDA KADIKÖY'ÜN TARİHİ
◆ *Şu ana kadar yaptığınız incelemelerde hangi bilgilere ulaştınız?*

Şimdi daha çok Kadıköy'de geçen romanları kendi başlarına ele alıp Kadıköy'e atfettiler diye düşünürken ve deneyimleri tespit edip karakterlerin ikamet ettikleri yerleri, geçtikleri güzergâhları haritalandırmaya başlamıştım. Burada özellikle Osmanlı'nın son dönemindeki metinlerde ilerleme kaydettim. Günümüze kadar gelmeyi planlıyorum. Örneğin Samipaşazade Sezaî'nin Sergüzeşt'i'ni bu açıdan çalışmak ilginç oldu. 1888'de yazılmış romanın önemli bir kısmı Asaf Paşa'nın Moda Burnu yakınlarındaki yalısında geçiyor. Asaf Paşa'nın oğlu Celal ile cariyesi Dilber'in aşkına yuva olan bu köşk hem içi hem dışıyla etrafıca anlatılıyor. Bu tariflere dikkat edip dönemin Moda'sına dair kaynakları okuyarak romanla mekân arasında bağlar kurmaya çalıştım. Tabii kurmaca bir metin olduğundan tarihi kaynaklarda böyle bir kişiye rastlamamız beklenemez. Ancak roman bu yıllarda Moda'da sayıları artmaya başlayan üst sınıf Müslüman yöneticilerin konaklarını nasıl düzenlediklerini gösterdiği kadar bu köşkün hemen yakınındaki tarlalarda çalışan ameleleri, onların çalışırken söylediği türkülerini, Kadıköy'den Moda Burnu'na kadar gelen ezan sesinin ezgisini de anlatıyor. Roman Moda'nın tarihine bir katkıya dönüşüyor.

◆ *Moda dışında hangi semtler var?*

Fatma Aliye'nin romanlarına baktığımızda ise Kadıköy'ün başka bir vechesini, Osmanlı üst düzey yöneticilerinin sayfiyesi olma niteliğini görüyoruz. Göztepe civarındaki köşklerdeki komşuluk ilişkilerinden manzaranın tasvirine kadar konular derinlemesine işleniyor. Özellikle Refet romanında Göztepe'den güzülen manzaranın nasıl kendinden geçirici bir güzelliğe sahip olduğu vurgulanıyor. Üstelik bunu aslında Aksaray'ın Yüksek Kaldırım mahallesinde oturan yoksul bir genç kızın gözünden deneyimliyoruz. Sonraları birçok metinde Kadıköy'ün sayfiye niteliğini göreceğiz. Bu eğilimi görebildiğim en son örneklerden biri Yusuf Atılgan'ın Aylak Adam'ı (1959). Beyoğlu sakinlerinin yazlık mekânları olarak Caddebostan ve Suadiye'nin atmosferini teneffüs edebiliyoruz bu romanda.

Bağdat Caddesi hattının şehirle bütünleşmesini sağlayacak en önemli gelişme 1973'te Boğaziçi Köprüsü'nün açılışı oluyor. İki yakının birbirine bağlanmasıyla bu hatta gerçekleşen yoğunlaşmayı anlamak için en güzel metinlerden biri de Sevim Burak'ın Ford Mach I metni. Yazarın 1984'teki



Kadıköy geçmişte de şair ve yazarların mekânıydı



"Yusuf Atılgan'ın Aylak Adam'ında Beyoğlu sakinlerinin yazlık mekânları olarak Caddebostan ve Suadiye'nin atmosferini teneffüs edebiliyoruz."



ölümüyle yarım kalsa da büyük oranda köprünün açıldığı gün geçen bu roman, Bağdat Caddesi'ndeki dönüşümün yaşlıların, gençlerin, arabaların, yayaların, apartmanların, köşkerlerin gözlerinden bize sunulduğu bakımdan çok kıymetli. Olaylar bir arabanın deneyimiyle bize sunuluyor ve Bağdat Caddesi de metnin kanlı canlı bir karakterine dönüşüyor.

ELİF OTEL, VAGON KIRAATHANESİ...
◆ *Edebiyatçılar neden Kadıköy'ü tercih etmişler?*

Edebiyat metinlerinde oluşturulan Kadıköy imgesi kadar Kadıköy'ün sunduğu edebi ortam da önemli. Nâzım Hikmet, Safiye Erol, İsmet Kür, Hulki Aktunç, Refik Durbaş ve birçok yazarın hayatlarını bir süre sürdürdüğü Kadıköy aynı zamanda yazarların buluşma mekânı olarak da öne çıkmış. Eskiden Akmar Pasajı'nın yanında bulunan Elif Otel'in kahvesi, Vagon Kiraathanesi, Haydarpaşa yakınlarında Marmara Otel, Bostancı İstasyon Aile Çay Bahçesi, Ehli Keyif Meyhanesi, Deniz Lokantası, Hatay Restoran, Yazı Kitabevi, Celal Esad Arseven'in Hasırcıbaşı'ndaki evi gibi birçok yer yazarların biraraya geldiği mekânlar olmuş. Atlasın bir başka boyutunu da bu türden mekânlarla edebi metinlerde geçen mekânları yana getirmek olacak.

◆ *Çalışmanız sonunda neyle karşılaşacağız?*
Yalnızca birkaç örneğini verdiğim bu metinlerin kendi başlarına incelemeleri tamamlandıktan sonra hepsini biraraya getirerek bir tür Kadıköy edebi atlası oluşturmaya çalışacağım. Burada Kadıköy'de geçen metinlerin gönderme yaptığı mekânlar işaretlenmiş olacak. Okurlar Tan-

pınar'ın Saatleri Ayarlama Enstitüsü'ndeki Suadiye taraflarında yapılan mahalle ile Aylak Adam'ın C'sinin Ayşe ile kaldığı Caddebostan ile Suadiye arasındaki pansiyonu yan yana görebilecek. Aynı zamanda bu atlasla yürüyüş güzergâhları da olacak. Örneğin Kadıköy'e atfedilen duyguları takip etmek isteyenler için bir güzergâh çizecek. Yürüdükçe yazarların o noktaları hangi duygularla tarif ettikleri anlaşılacak. Bir yıl içerisinde çalışmamın tamamlanacağını umuyorum.



Fatma Aliye



Çetin Emeç mezarı başına anıldı

30 yıl önce Suadiye'deki evinin önünde katledilen gazeteci Çetin Emeç, mezarı başında anıldı

Çetin Emeç, 7 Mart 1990'da işine gitmek üzere İstanbul Suadiye'deki evinden çıktığı sırada şoförü Sinan Ercan'la birlikte öldürüldü. 38 yıllık gazeteci olan Emeç, Hürriyet Gazetesi yönetim kurulu üyesi ve yazarıydı.

Zincirlikuyu Mezarlığı'ndaki kabri başında düzenlenen anma törenine Çetin Emeç'in eşi Bilge Emeç, kızı Mehveç Emeç Birol, oğlu Mehmet Emeç, damadı Özalp Birol, TGC Genel Sekreteri Sibel Güneş ve meslektaşları katıldı. Meslektaşları, Emeç'in mezarı başında kısa bir konuşma gerçekleştirdi.

Çetin Emeç için CKM'de de bir anma gerçekleştirildi; Kaldırım Serçesi (Edith Piaf) adlı tiyatro oyunu, Kadıköy Belediyesi öncülüğünde Emeç anısına perde açtı. 13 Mart'ta da İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda Çetin Emeç anısına konser verecek.

ÖMER SEYFETTİN ölümünün 100. yılında anıldı

Milli Edebiyat akımının öncülerinden ve modern Türk öyküsünün kurucusu olan Ömer Seyfettin, ölümünün 100. yılında İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Daire Başkanlığı'nın düzenlediği törenle mezar başında anıldı.

Törene, CHP Balıkesir Milletvekili Ahmet Akın, İBB CHP Grup Başkanvekili İsmail Doğan Subaşı, Gönen Belediye Başkanı İbrahim Palaz, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu, yazar Sezen Özöl ve İstanbul'daki Balıkesir- Gönen Hem-

şehri Dernekleri temsilcileri ile Ömer Seyfettin okuyucuları katıldı.

Ömer Seyfettin'in kabri başında okunan duanın ardından konuşma yapan CHP Balıkesir Milletvekili Ahmet Akın, Ömer Seyfettin'in Türk Edebiyatı ile birlikte Cumhuriyet'in ilerlemesine de eserleriyle katkıda bulunduğunu belirterek, "Büyük yazarlar yaşadığı ülkelerin değerlerini yazarlar. Ömer Seyfettin de değerlerimizi en iyi kaleme alan yazarlarımızdan biridir." şeklinde konuştu.



İBB CHP Grup Başkanvekili İsmail Doğan Subaşı ise Ömer Seyfettin'in eserlerine ve düşüncelerine sahip çıkmamız gerektiğini söyledi. Gönen Belediye Başkanı İbrahim Pala da, törene emeği geçen herkese teşekkür ederek Gönen'den getirdiği toprağı Ömer Seyfettin'in kabrine serpti. Yazar Sezen Özöl ise kısa bir konuşma yaparak, Ömer Seyfettin'in öyküleriyle Türk dilinin sadeleşmesine öncülük ettiğini belirtti.

KÜLTÜR SANAT ETKİNLİKLERİNE KORONA MOLASI!

İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi korona virüsü nedeniyle ay sonuna kadar tüm etkinliklerini iptal etti

Kadıköy Belediyesi'nin tüm etkinlikleri korona virüsü salgınına karşı mart ayı sonuna kadar iptal edildi. Kadıköy Belediyesi'ne bağlı tüm kültür kurumlarındaki tiyatro, sergi, söyleşi, konferans gibi etkinlikler yapılmayacak. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu da Şehir Tiyatroları'ndaki oyunların, İSMEK'te eğitimlerin, müze ziyaretlerinin ay sonuna kadar iptal edildiğini açıkladı.

Etkisini arttıran ve Türkiye'de de ilk vakaya rastlanan korona virüs için alınan önlemler genişliyor. İBB de virüse karşı harekete geçti. Toplu ulaşım araçları ve İBB binalarındaki dezenfekte ve hijyen çalışmalarını yerinde inceleyen İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, "Dünyanın ortak hareket etme be-

cerisini ortaya koyma konusunda büyük bir sınav veriyoruz, vereceğiz. Bu sınavın başarılı geçmesini diliyorum. İstanbul'da aldığımız kararlar ve ortaya koyduğumuz tedbirlerle, toplumuzun bu süreçten en minimum düzeyde etkilenmesi için gerekli mücadeleyi, bütün arkadaşlarımızla göstereceğimizi İstanbul halkımıza duyurmuş olalım" dedi. İmamoğlu, Şehir Tiyatroları'nın sahneye geçeceği oyunların, İSMEK'teki eğitimlerin ve müze ziyaretlerinin mart sonuna kadar iptal edildiğini duyurdu.

14 Mart 2020 tarihinde Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda gerçekleşecek olan 4. Uluslararası Piyano Yarışması İstanbul Orkestra Sion Gala Gecesi de iptal edildi.

Mart ayı sonuna kadar bu kapsamda değerlendirilen İBB'ye bağlı mekânlar şunlar:

- ◆ İSMEK
- ◆ Cemal Reşit Rey Konser Salonu
- ◆ İBB Şehir Tiyatroları Sahneleri
- ◆ İBB'ye ait 13 Kültür Merkezi
- ◆ Yerebatan Sarnıcı
- ◆ Şerefiye Sarnıcı
- ◆ Tekfur Sarayı Müzesi
- ◆ Panorama 1453 Müzesi
- ◆ Miniaturk
- ◆ Türk Dünyası Kültür Mahallesi
- ◆ Atatürk Müzesi
- ◆ Aşyan Müzesi
- ◆ Karikatür ve Mizah Merkezi
- ◆ İtfaiye Müzesi



● Simga KANSU

"Üç Silahşör" balesi 8 Mart Pazar günü Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda sahnelendi. Alexandre Dumas'ın ölümsüz eserinden bale sahnesine aktarılan "Üç Silahşör", İstanbul Devlet Opera ve Balesi (İDOB) tarafından bu kez özel olarak görme engelliler için sahne aldı. Görme engellilerin sahneyi dokunarak hissettiği ve sesli betimleme sayesinde izlediği oyuna 220 görme engelli sanatsever katıldı.

Heyecanları yüzlerine yansıyan izleyicilerle bale gösterimi sonrası konuştuk.

Aynur Tunah, "Bizim için bu etkinliği düşünenlere çok teşekkür ederim. Bu salon, burada bulunan görevliler muhtemelen. İyi ki gelmişim. Bu toplumda engelli vatandaşlar da var. Bu tarz etkinlikler sayesinde kaynaşmış oluyoruz." derken **Coşkun Sağlam** düşüncelerini, "Bu şekilde bir etkinlik yapılması harika. Her şey görme engellilerin algılayabileceği şekilde organize edilmiş. Bu tarz etkinliklerin daha sık yapılmasını umuyorum." şeklinde aktardı.



Görme engelliler için "Üç Silahşör"

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda görme engelliler için "Üç Silahşör" balesi sahnelendi. Görme engelliler, sahneyi ve kostümleri dokunarak hissetti, oyunu sesli betimlemeyle izledi...

"HER SANAT ESERİ BETİMLENEMELİ"

Ramazan Yücel ise şunları söyledi: "Çok kıymetli bir etkinliktir. Bir etkinliği herkesle aynı anda takip edebilmek bizim için çok değerli. Betimleme olmadığı zaman bizler için anlaşılması güç olabiliyor. Üretilen tüm sanat ürünlerinin mümkün olduğu kadar betimlenmesi gerekiyor."

Yusuf Uçar da "Bence bu tarz olaylar sıklaştırılmalı çünkü görme engelliler de artık teknolojiyi çok iyi kullanabiliyor. Ama görsel olayları teknoloji henüz çözebilmiş değil. Teknolojik bir durum bana filmi betimlemiyor. Bu nedenle bu tarz etkinliklere ihtiyacımız var." diye konuştu.

Mürşide Çiğirlioğlu, "Bu etkinlik bizim bale ile tanışmamızı sağladı. Bu etkinlikten önce görsel kısmına hiçbir şekilde erişemediğimiz için bale müzikten ibaretti. Girişte bize kıyafetleri tanıttılar. Bu detayın düşünülmüş olması bile çok güzel. Umarım bu gibi etkinliklerin devamı gelir." dedi.



"KÜÇÜK AMA ÖNEMLİ BİR ADIM"

Kadıköy'de böyle bir oyunun oynanmasının küçük ama önemli bir adım olduğunu belirten **Serdar Kulak** şöyle devam etti: "Küçük adım çünkü belki bundan sonra bu yıl içerisinde böyle sesli betimlemeli bir oyun oynanmayacak. Ama önemli bir adım çünkü ikinci defa yapılıyor. Eğer Devlet Opera ve Balesi'nde bütün oyunların bir standardı haline getirilirse yapılan bu güzel iş gerçek hedefine ulaşacaktır. Bugün kral ve kraliçe elbiselerine dokundum. Artık romanlarda onları hayal ederken o elbiseleri baz alarak hayal edeceğim. Arkasından binaların tasvirlerini bir rehber arkadaşımız eşliğinde hem gezerek, dokunarak hem de sahnenin büyüklüğünü görerek, adımlayarak öğrenmiş oldum. Bu çok mükemmel bir şey."

Kenan Önalın da "Çok güzel bir etkinlik. Çünkü bale, çok fazla görselliğin olduğu bir sanat. Görme engelli birinin de baleyi izleyebileceği en iyi yöntem sesli betimleme yöntemi. Bu tarz çalışmaları belediyelerin, kamu kurum ve kuruluşların desteklemesi lazım. Yoksa böyle bir organizasyon olmasa biz bale ile ilgili bilgi edinemeyeceğiz. Sadece duyduklarımız üzerinden gidecek. Sahne neler olduğunu görebilmemiz buradaki organizasyonla mümkün oldu." diye konuştu.



Türkiye'nin ilk "Polisiye Günleri"

Polisiye Günleri'nde dört gün boyunca polisiye alanında uzman 16 isim, söyleşiler, atölyeler ve imza günleriyle toplamda 24 farklı etkinlikle polisiye meraklılarıyla buluşuyor

Polisiyenin serüveni 179 sene önce Edgar Allan Poe ile başladı, Arthur Conan Doyle ile doruğa çıktı ve Agatha Christie ile zenginleşti. Türkiye'nin ilk ve tek polisiye kültür dergisi 221B, polisiyenin ustalarını yıllar sonra Capitol'de buluşturuyor.

Polisiye ve korku edebiyatının babası Edgar Allan Poe, Baltimore'daki sade odasında gizemli hikâyelerinin kurgusal evrenini nasıl yarattı? Arthur Conan Doyle'un kaleminden çıkan en büyük kurgusal dedektif karakteri Sherlock Holmes, 221B Baker Sokağı'ndaki odasıyla hafızalarımızda nasıl yer etti? Altın Çağ'ın kraliçesi Agatha Christie, onlarca romanla birlikte Hercule Poirot ve Miss Marple karakterlerini kendilerine has özellikleriyle canlandırmayı nasıl başardı? 221B ve Capitol, etkinliğe özel hazırlanan dekorlarla tüm katılımcılara polisiyenin bu önemli isimlerinin yaşam alanlarını deneyimleme imkânı sunuyor.

221B Dergi ve Capitol, 12-15 Mart tarihlerinde özel dekorlar eşliğinde imza günleri, film gösterimleri, söyleşiler ve atölyelerle dolu dolu geçecek bir etkinlikle polisiyeseverlere unutamayacakları dört gün yaşatmayı amaçlıyor. Orta alanda kurulacak dekorlar ve fotoğraf alanları ise mart sonuna kadar ziyaret edilebilir.



HOOD Base'de yeni sergi

HOOD Base, 13 - 18 Mart tarihleri arasında "Benlik: Kısa Ömürlü Bir Hayvan" sergisine ev sahipliği yapıyor.

Farklı disiplinlerden birçok sanatçının, yazarın, şairin işlerine yer verdiği tematik sayılarıyla hatırı sayılır bir okur kitlesine ulaşan SANRI Zine, benlik temalı son sayısından hareketle 13 sanatçının çalışmalarının yer alacağı "Benlik: Kısa Ömürlü Bir Hayvan" sergisini SANRI'nın yaratıcısı Yamaç Kona küratörlüğünde gerçekleştiriyor.



Sergide disiplinlerarası bir düzlemde benliğin imal süreçleriyle ilgili ilişkiler ve analogiler yansıtan resim, dijital kolaj, video-art, heykel ve dijital oyun türünde eserler yer alıyor. Eserler, küratörün kendilerinden aldığı ilhamla kaleme aldığı edebi metin zemininde birbirleriyle mesafeleniyor, etkileşime geçiyor.

13 Mart Cuma akşamı, Modus, Velvele ve Alphasud'un DJ performanslarıyla açılacak sergi, 18 Mart'a kadar her gün 12:00 - 20:00 saatleri arasında HOOD Base'de görülebilir. Hood Base, Bahariye Cad. İleri Sk. No: 1F'de.

Mor ve Ötesi Kadıköy'de

Mor ve Ötesi üyeleri, 15 Mart Pazar günü saat 15.30-17.30 arası Rainbow45 Records Kadıköy'de "Masumiyetin Ziyânı Olmaz" plakını imzalayacak. Mor ve Ötesi, kuruluşunun 24. yılında, olgunluk dönemi albümleri 'Masumiyetin Ziyânı Olmaz' ilk kez plak formatında Rakun Müzik Yapım İşbirliği ve Rainbow45 Records etiketiyle şubat ayında hayranlarıyla buluştu. Grubun hayranlarının en sevdiği albümlerden biri olan bu albümün plak edisyonu kir-



mizi plak olarak, remastered, yüksek ses kalitesinde, açılır kapaklı ve insert/poster hediyeli orijinaline sadık kalınarak yeniden tasarımıyla plakseverlere sunuldu. 2010 yılında yayınladığı zaman grubun kariyerinin olgunluk dönemi albümü olarak kabul edilen bu albüm, grubun diskografisinin önemli şarkıları olan 'Araf', 'Sor', 'Nakba', 'Bisiklet' ve 'Festus' gibi şarkıları barındırıyor.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Gençlerle Baş Başa: İklim Krizi ve Ekolojik Yıkım

İklim değişikliğinin belirtileri neler? Küresel ısınmayı durduramazsak dünyamızı nasıl bir gelecek bekliyor? Fosil yakıtlar neden sera etkisi yaratıyor? Alternatif enerji kaynakları söylendiği kadar masum mu? Nükleer enerji çözüm olabilir mi? Kyoto Protokolü neden işe yaramıyor? İklim krizi ekosistemi nasıl etkiliyor? Doğal kaynaklarımız tükeniyor mu? Akarsular, toprağı, havayı kirletmeyen "temiz" bir sanayi mümkün mü? Elektrikle çalışan arabalar sahiden çevre dostu mu? Monokültür nedir ve neden zararlı? GDO'lu ürünler açık sorununa çare mi? Arıların ölümlü neyin habercisi? Biyoçeşitliliğin azalmasından endişe etmeli miyiz? ... Ve en önemli soru: İklim krizi ve ekolojik yıkımdan kim sorumlu?

Fikret Başkaya bu kısa fakat yoğun kitapta, iklim ve ekolojije dair en temel ve can alıcı soruları kendine özgü üslubuyla yanıtlıyor. İklim Krizi ve Ekolojik Yıkım hem gençlere hem de genel bilgi sahibi olmak isteyen meraklı okurlara hitap edecek şekilde, akıcı bir söyleşi havasında kaleme alındı. Başkaya, genel çerçeveyi çizirken bu alana özgü teknik terimleri ve olguları sade bir dille açıklamakla yetinmeyip sorunun asıl failini de net olarak çözümlüyor: kapitalizm. (Tanıtım Bülteninden) Yordam Kitap / 160 sf / 16 TL.

Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Hayvan Çiftliği / George Orwell / Can Yayınları
- Körlük / Jose Saramago / Kırmızı Kedi Kitap
- Sımyacı / Paulo Coelho / Can Yayınları

TEKLİ

Barış Çapkin / "Otur Da Dinle"



Barış Çapkin 2015 yılından günümüze yayımladığı "Yalandan", Peyk grubundan "İrfan Alış" ile birlikte yaptıkları "Meydanlar", solo çalışması "Alem", ve geçen sene "Peyk" ve "Barış Çapkin" ortak çalışması olan Babajim İstanbul Stüdyolarında canlı olarak kaydedilen "Son mu" isimli şarkının ardından "Otur da dinle" isimli yeni teklisi ile yeniden karşımızda.

Söz ve müziğin kendisine ait olan "Otur da dinle" adlı şarkının düzenlenmesi ve kayıtları da Barış Çapkin tarafından yapılmış. Yasin Soyöz tarafından VCS film ve müzik stüdyolarında gerçekleştirilen trompet kayıtlarına Dilan Balkay eşlik ediyor. Barış Çapkin 2020 yılında yayınlanacak olan yeni şarkılarının haberini vermekle birlikte aynı zamanda bahar aylarında akustik performans videolarının da yayınladığını belirtiyor.

Ruhu doyanan şarkılar:

- Akvaryum / Gevende
- Man Down / In Hoodies
- Sandman / Kirsty McGee

DİZİ

Anne with an E

Breaking Bad'in senaristlerinden Morira Walley-Bec-kett'in yaratıcısı olduğu Netflix dizisi "Anne with an E", muhteşem bir hayal gücüne sahip olan Anne Shirley'nin maceralarını anlatıyor. Anne'in maceralarını kimlik, cinsiyet ayrımcılığı, zorbalık ve ön yargı gibi her dönem geçerli olan sorunlar üzerinden izleyiciye aktaran dizi, Anne'in iç dünyasındaki zenginliği ve yaşama sevincini de hikâyenin içerisine güzel bir şekilde yerleştirmesiyle dikkat çekiyor.

Anne; şartlar ne olursa olsun hayatta her zaman umudumuzu korumamız, hayal kurmaktan asla vazgeçmememiz ve günümüz şartlarında bile masalların büyüdüne inanmamız gerektiğini söylüyor adeta. İçimizdeki çocuğu yaşatmamız konusunda da bizlere ilham veriyor. Anne, yukarıda da bahsettiğimiz gibi her dönem geçerli olan kalıplaşmış düşüncelerden sıyrılıp insanın kendisi gibi olması gerektiği konusunda çevresindekilere yol gösteriyor. Dizi Anne'i, 'mükemmel insan' olarak göstermek yerine büyüme çağındaki her çocuk gibi hatalar yapan biri olarak resmediyor. Bu sayede izleyici olarak, Anne'in yaptığı hataları ve bu hataları düzeltmek için başvurduğu değişik yolları da görme şansına erişiyoruz. 1890'ların sonlarında geçen Anne with an E, 3 sezon olarak Netflix'te.



Duygusuzlukla nasıl savaşılır?

BEGÜM
KAKI

begumkaki@gmail.com



Hayatınızda çok önemli bir yere sahip olan, çok sevdiğiniz biri, özellikle de hayatı paylaştığınız kişi artık yaşamak istemediğini söylese ne hissederdiniz, nasıl karşılardınız bunu? Eminim sağduyuyu, metaneti bir kenara bırakır çığına dönerdiniz. Çünkü bu karar her ne kadar kişisel bir karar olsa da etkileyeceği başka hayatlar da vardır. Sevdiğinizin kaybını düşünürken gödişle beraber baş başa kalacağınız onsuzluğu, yalnızlığı da düşünürsünüz. Karşınızdaki size göre ne kadar bencil davranıyorsa siz de onun bu kararına karşılık o kadar bencil davranırsınız. Karşınızdakinin kararına sebep olan, yaşama isteğini körelten tüm durumları göz ardı eder sadece o kişiyi kaybetmenin felaketine düşersiniz. Böylesi bir durumu doğal bir şekilde karşılamak da çoğumuz için kolay değildir elbette. Tam da böylesi bir konunun anlatıldığı bir oyun sahneleniyor sezon başından beri: Yalnızlıkla Nasıl Savaşılır? Tiyatro izleyicimizin daha önce pek çok oyununu izlediği, tarzına aşina olduğu Neil Labute'un yazdığı, Melisa Kesmez'in dilimize çevirdiği ve Serkan Üstüner'in yönettiği, Tuğçe Tanış,

Faruk Barman ve Bedir Bedir'in oynadığı, hikâyesiyle ve ismiyle dikkatleri çeken Yalnızlıkla Nasıl Savaşılır? izleyiciyi bu kabul edilmiş güç meselesinin içine çekiyor.

Jodie (Tuğçe Tanış), eşi Brad (Bedir Bedir) ile gergin bir bekleyiş içinde açarlar sahneleri. Kapı çalana kadar bu gerginliğin sebebi, kimin geleceği hakkında üstü kapalı bir konuşma sürer durur. Konuşmalardan bir kararın eşliğinde olduklarını anlarız. Sonunda oldukça burnu havada, soğuk bir mizaca sahip Tate (Faruk Barman) girer; çağrılma sebebi için orada olduğunu sürekli belirten ve tartışmalara girmeyen, ikram edilen her şeyi reddederek adeta ortamı daha da gergin bir karakter olarak. Jodie uzun zamandır kanserlidir ve artık daha fazla dayanamadığı için ölmek ister, Tate de onu öldürmek için tutulan bir kiralkatilidir ve detayları konuşmak için gelmiştir o akşam. Bunun ardından bir sonraki sahnede için gerçekleşeceği geceyi, Jodie ile Tate'i ve son olarak da birkaç hafta sonrasını, Brad ile Tate'i izleriz. Bu üç bölüm ile hikâye ortalama bir sürede tamamlanır. Tüm bu bölümlerde Jodie'nin kocası Brad'le olan hikâyesini, Tate'in bu iş için uygun görülme sebebini ve gerçek hikâyesini, ikili arasındaki ilişkiyi de öğreniriz.

DUYGU SEYİRCİYE GEÇİYOR MU?

Baştan ayağa hem oyunun temel hikâyesi hem de karakterlerin her birinin hikâyesi oldukça trajik ve dram yüklü. Bu böyle olsa da bu maalesef duygular izleyiciyi

yeterince geçemedi -ya da genellemeden- geçmekte zorlandı. Genel anlamda umduklarını bulamadığı bir oyun deneyimi oldu. Bir insanın hayatına son verme, bir insanın sevdiğini kaybetme ve bir insanın birini öldürme durumları karşısında duyguların - elbette dramatikliğin zirvesinde, abartılı bir şekilde değil- daha gerçekçi ve hissedilebilir olmasını bekledim. Zaman zaman karşımdaya üzerime duygusuzca okunan replik sağanağı hissi uyandı. Bu duygu eksikliğinin birçok sebebi olabilir. Ancak bu sebepler maalesef oyunun akışkanlığını, duygu yoğunluğunu, diyalogların gerçekliğini olumsuz yönde etkiledi. İnsanı yakalayan en can acıtıcı konuları, ölümü, kaybı, intiharı, cinayeti, yalnızlığı işlese de etkisi güçlü olmadı. Her ne kadar karşımdaya severek takip ettiğim üç oyuncu olsalar da aralarında tutuk bir ilişki gözlemlerim. Hayat verdikleri roller bağlamında düşündüğümde de bunun yine de böyle olmaması gerektiğini düşünüyorum.

Konusu güzel ve kurgusu iyi düşünülmüş bir yapıt hemen tavlar, kendine çeker ama ondan beklentiyi de o oranda büyütür. Ve alınacak tatminle, duyulacak hayal kırıklığı bıçak sırtı bir yerde ilerler eser takibi boyunca. Tam da böyle bir noktada kalakaldığımız, ortalama bir oyun oldu Yalnızlıkla Nasıl



Savaşılır?. Tate'in Brad'e dediği gibi "yalnızlıkla savaşılmaz, yalnızlığa alışılır" biraz daha üzerinde düşünüp duracağım ve onunla savaşağam bir oyundu diyebilirim. Siz de izleyip alışmak mı, savaşmak mı istediğinize karar vermek isterseniz Yalnızlıkla Nasıl Savaşılır? 13 Mart'ta Kadıköy Boa Sahne'de, 25 Mart'ta Toy İstanbul'da ve 8 Nisan'da Hann Sahne'de izleyebilirsiniz.

BU AYKI OYUNLARDAN BİR SEÇKİ:

*Baba

Pürteleş Tiyatro'nun Şerif Erol ve Özlem Zeynep Dinsel'in başrollerinde oynadığı yeni oyunu Baba, demans hastası bir baba ile kızın gerçeklikle verdikleri mücadeleyi konu alıyor. İlk temsilini yapan oyunu 17 Mart'ta DasDas Sahne'de izleyebilirsiniz.

*Yüzyirmi Metrekare

Dilan Parlak ve Nazlı İnan; Gamze Arslan'ın "Ben Evlat Kız Eviyat" ve Melike Uzun'un "İmzayı Anla(t)mak" isimli öykülerinden yola çıkarak hazırladıkları oyunda iki farklı kadın hikâyesini yan yana yürüten bir hikâye hâline getiriyorlar. Yüzyirmi Metrekare'yi 20 Mart'ta Entropi Sahne'de izleyebilirsiniz.

*Onu Bir Su Birikintisine Atsan İki Günde Parmaklarının Arası Yüzgeç Gibi Deri Bağlar

Ekip Kafille'nin Cenk Dost Verdi tarafından, Bertolt Brecht'in Adam Adamdır ile Kuraldışı ve Kural oyunlarından hareketle uyarlanan ve yönetilen yeni oyunu Onu Bir Su Birikintisine Atsan İki Günde Parmaklarının Arası Yüzgeç Gibi Deri Bağlar, 21 Mart'ta Sahne Beşiktaş'ta, 28 Mart'ta Barış Manço Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

*Yeşil Arabalar Günü

Craft Tiyatro'nun prömiyerini 22 Mart'ta yapacak oyunu Yeşil Arabalar Günü sezonun yenilerinden. Aruben Murat Akpınar'ın yazdığı, yönettiği ve oynadığı oyunda Akpınar'a Bora Akkaş, Selin Şekerci ve Müfit Kayacan eşlik edecek. Oyunu 22, 25, 26, 30, 31 Mart ve 5, 6 Nisan tarihlerinde Craft Kadıköy'de izleyebilirsiniz.

*Gölge

Atlas Tiyatro'nun üç çocukluk arkadaşının bir sofrada bir araya gelmesini ve gelişen olayları konu alan oyunu Gölge'yi, 26 Mart'ta Kadıköy Theatron Yeldegirmeni'nde izleyebilirsiniz.

İBBŞT'TE 'KADIN TİYATROCULAR' DÖNEMİ!

Darülbeydi tarihinde bir ilk! 2020 sezonunda tiyatro üretecek olan yazar ve yönetmenlerin yarısından çoğu kadın sanatçılardan oluşuyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları (İBBŞT) Genel Sanat Yönetmeni Mehmet Ergen, yeni sezon oyunlarını Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde düzenlediği basın toplantısında açıkladı. 8 Mart öncesi açıkladığı repertuvarda kadınların ağırlığına dikkat çeken Ergen, "Şehir Tiyatroları, sanatta fırsat eşitliği konusunda tüm dünyaya örnek olacak bir atılım yapıyor. 106 yıllık kurumun tarihinde ilk kez bu sezon, sahnelenecek oyunların yazar ve yönetmenleri arasında kadınlar, yaratıcı ekibin yarısından çoğunu oluşturuyor. Bu oran, yalnızca Türkiye'nin ödenekli tiyatrolarında değil, dünya tiyatroları arasında da bir ilktir." dedi.

'GÜLDÜNYA' SAHNEDE...

2020 içinde sahnelenecek oyunlardan 5'i Türkiye prömiyeri olmak üzere 6'sı kadın yazarın oyunu. Yelda Baskın, Lerzan Pamir, Emre Koyuncuoğlu, Özgür Kaymak tarafından yönetilecek yeni sezon oyunları şöyle:

• **Bilgesu Erenus'**ün "Yaftalı Tabut"u Türkiye'nin ilk kadın oyun yazarı Fatma Nudiye Yalçı'nın kişisel ve siyasal çalkantılarla dolu yaşamını sahneye getiriyor. Yalçı'ya bu oyunda Hikmet Kıvılcımlı, Nazım Hikmet ve Kemal Tahir gibi yazarlar da eşlik ediyor.

• Leyla Nazlı'nın "Kısraklı Kadın"ı, Londra'da bir hastanede bebek bekleyen



bir kadının rüya ile gerçek arasında, terk ettiği Anadolu topraklarıyla Batı arasında bocalamalarını büyüü bir ortamda sunuyor. Oyun daha önce İngiltere, Almanya, İsveç ve Hollanda'da sahnelendi. Şimdi ilk kez Türkiye'de.

• "Kimse Kimseyle Öyle Şeyleri Konuşmuyor Artık", Şirin Gürbüz'ün ilk oyunu. Babalarını 12 Eylül'de kaybeden iki kız kardeşin birbirleriyle ve aileleriyle yaşadıkları çatışmaları, yakın tarihimizde yaşadığımız toplumsal travmalar çerçevesinde ele alıyor.

• "Kurtlar", Amerikalı genç kadın yazar Sarah Delappe'nin ilk oyunu. Henüz 20'lerinde olmasına rağmen usta bir yazar olarak tüm dünyada ses getiren Delappe'nin oyunu, bir kız futbol takımının antrenmanları arasında geçiyor. Oyun, New York ve Londra'dan sonra ilk kez İstanbul'da sahneleniyor.

• Deniz Altun'un kaleme aldığı "Gül'e Ağıt", Türkiye'yi ayağa kaldıran kadın ci-

nayetlerinden yalnızca biri olan Güldünya'nın yaşam öyküsünden yola çıkıyor.

• Büyüü gerçekçiliğin öncülerinden roman ve öykü yazarı Mine Söğüt'ün ilk oyunu "Beşamelli Tavuk", Subay Eşleri Yardımlaşma Derneği'nin bastırıldığı yemek kitabından seçilen yemek tarifinin hazırlanmasıyla başlıyor ve bir aile akşam yemeğinin nasıl tüm aileyi ters yüz ettiğini komik bir dille anlatıyor.

ŞT'NİN İKİNCİ CRR MÜZİKALİ

Yeni sezondaki diğer yenilikler de şöyle; Şehir Tiyatroları'ndaki ilk rejisi 12. Gece ile çok ses getiren Serdar Biliş, bu kez Bertold Brecht'in Cesaret Ana ve Çocukları'nı sahneleyecek. İnsan ilişkilerinin çürümeye yüz tuttuğu bir çağda, yalnız insanların arasında bir umut arayışını anlatan Umud, İnesco'nun da ilk çevirmenlerinden Nuri Pakdil'in Şehir Tiyatroları'nda ilk oyunu olacak. Lüküs Hayat'tan beri ilk kez bir Cemal Reşit Rey

müzikali daha sahnelenecek: Yaygara 70. Erol Günaydın tarafından yazılan eserin yönetmeni, Lüküs Hayat'ı da sahneyeleyen Haldun Dormen olacak. Modern tiyatroyunun kurucularından Anton Çehov'un başyapıtlarından Vanya Dayı Mehmet Ergen'in Genel Sanat Yönetmeni olduğu bu sezondaki ilk rejisi olacak. Son yılların en çok ses getiren genç oyun yazarlarından Murat Mahmutyazıcıoğlu da bol ödüllü eseri Sen İstanbul'da Daha Güzelisin'i yeni kadrosuyla bu kez de ŞT için sahneleyecek.

Herkesin bir Hasret'i var

Sivas'ta 32 aydınlı birlikte katledilen Hasret Gültekin'in hayatını sahneye taşıyan "Hasret - Hasret Gültekin Türkü Müzikali", 9 Mart Pazartesi akşamı Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde perdelerini açtı. Devrim Evin'e bağlamasıyla Deniz Türkân'ın eşlik ettiği müzikal oyuna Hasret Gültekin'in eşi Yeter Gültekin, Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, CHP milletvekili Sezgin Tanrıkulu, Berkin Elvan'ın anne ve babası Gülsüm ve Sami Elvan ile sanatçılar Mazlum Çimen, Şevket Çoruh, Erdal Erzincan gibi pek çok isim katıldı.

Müzikal boyunca, Gültekin'in söylediği türküler çalınır söylenirken annesi, eşi, yakınları ve arkadaşları Hasret Gültekin'i sinevizyon gösterisiyle anlattı. Oyun sonunda konuşan Yeter Gültekin, "Bu görüntülerin bu sahnelerin üzerine söyleyecek çok bir şey yok. Böyle daha çok yarım bırakılan yaşam öyküleri var. Çocukları 13 yaşında kaybetmiş analar var. Ama iyi ki sizler varsınız unutturuyoruz. Unutturmuyor ve umut yeşertiyoruz." dedi. Oyunun yönetmeni Şirin Aktemur ve emek veren herkese teşekkür eden Gültekin oyunun sahnelenmesi için yardımcı olan Kadıköy Be-



lediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı'na teşekkür edip sahneye davet etti. Hukuk fakültesini bitirdikten sonra mesleğe Sivas Katliamı Davası ile başladığını anlatan Odabaşı, "Kader, mesleğe Sivas davasıyla başladım, belediye başkanlığında bu sahneyi buradaki dostlara verme şerefine nail oldum." dedi. "Hasret - Hasret Gültekin Türkü Müzikali"; 5 Nisan'da Kenter Tiyatrosu'nda, 10 Nisan'da Ataşehir Belediyesi Tiyatro Festivali'nde, 12 Nisan'da Baba Sahne'de, 17 Nisan'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde sahnelenecek. Oyun biletleri biletinal.com'dan ve salonların gişelerinden temin edilebilir.

HASRET'İN KADIKÖY'DEKİ İZLERİ...

Hasret Gültekin de Kadıköy'den geçmiş, bu sokaklara iz bırakmış bir sanatçıydı. Lise 2.sınıfı kadar Kadıköy Anadolu Lisesi'nde okumuş, ilk resitalini Kadıköy Moda Sine-ması'nda vermişti. Yaşam öyküsünden satır başları şöyle:

- ◆ 1 Mayıs 1971'de, Sivas'ın İmranlı kazasına bağlı Han köyünde Süleyman ve Hacıhanım Gültekin'in üçüncü çocuğu olarak doğdu.
- ◆ Altı yaşında saz çalmaya başladı. On bir yaşında sahneye çıktı.
- ◆ Kadıköy Anadolu Lisesi'nden ikinci sınıfta ayrıldı.
- ◆ 1987 yılında, ilk çalışması "Gün Olaydı" adıyla Diyar Müzik Yapım tarafından yayımlandı.
- ◆ İlk resitalini Kadıköy Moda Sineması'nda 1987 yılında verdi.
- ◆ 1989 yılında, "Gece ile Gündüz Arasında" adlı ikinci çalışması Saltuk Müzik Yapım tarafından yayımlandı.
- ◆ 29 Ekim 1989 yılında Hollanda Kültür Bakanlığının daveti üzerine, "Genç Türküler" festivalinde Bırsel Acar'la birlikte Türkiye'yi temsil etti.
- ◆ 1990 yılında aynı ülkede "Türk Haftası" etkinliklerine birçok sanatçı ile birlikte katıldı.
- ◆ 1990 yılında, Şivan Perwer'in "Krivo" adlı karma kasetinin yayınlanmasına öncülük etti ve süpervizörlüğünü yaptı.
- ◆ 1991 yılında, "Rüzgârın Kanatlarında" adlı üçüncü çalışması Nepa Müzik Yapım tarafından yayımlandı.
- ◆ 1991 yılında Yeter Fırtına ile evlendi.
- ◆ Türkiye'nin dört bir yanında konserler verdi. Birçok Avrupa ülkesinde festivale-re katıldı.
- ◆ 2 Temmuz 1993'te, Sivas'ta Madımak Oteli'nde 32 aydınlı birlikte katledildi.
- ◆ 13 Eylül 1993'te oğlu, Roni Hasret Gültekin dünyaya geldi.

● Leyla ALP

"Biz düşleri olan çocuklardık ve doğduğu topraklarda büyüymeyen..."

Hasret Gültekin, 1993 yılında Sivas'ta Madımak Oteli'nde 32 aydınlı katledildiğinde henüz 22 yaşındaydı. 22 yıllık ömre onlarca konser, şarkı, dostluk, sevdâ koymuştu... 22 yaşa sonsuz düşler, gülüşler koymuştu... 32 aydınlı kameralar önünde çayır çayır yakıldığında sadece bir ozan, bir evlat, bir baba, bir sevgili değil binlerce nota, deyiş, düş de kayıp gitti. Coğrafya kaderdi bu ülkede ve Hasret Gültekin hep 22 yaşında kaldı... Kömür gözlerini oğluna, türkülerini yeni soluklara, düşlerini dostlarına bıraktı... Yıllar sonra Hasret Gültekin'in yarım bıraktı-

SINEVİZYON

İlk Aşk

Sinemanın en aşırı, en ele avuca sığmaz, tartışmalı yaratıcılarından Takashi Miike'nin Cannes'da Yönetmenlerin On Beş

Günü bölümünde gösterilen son filmi ve 90. yapıtı. İzleyiciyi şaşırtacak ve sarsacak sürprizleri filmlerinden esirgemeyen Miike manga, samuray, korku ve canavar filmlerinden bir kez daha aksiyon-macera-yakuzâ di-yarına geçiş yapıyor. Tek bir gece boyunca Tokyo'da geçen filmde, beyin tümörü teşhisi konulan bahtsız bir boksör, masum bir telekiza aşık olur. Ama kötü adamlar tabii ki peşlerini bırakmaz. Mafya ve kara film öğeleri, şiddet, romantizm ve komik sekanslarla dolu bu amansız "ucuz roman" akil almaz cinayetler, hayaletler, animasyon bölümlerle çok hareketli, çok eğlenceli ve çok kanlı!

Jacob's Ladder

Jacob Singer, Vietnam Savaşı'ndan döndükten sonra parçalanmış hayatı ve hatıralarıyla ayakta kalmaya çalışan bir postane görevlisidir. Ancak halisünasyonlar, geçmişe dair kafasından çıkaramadığı anlar ve komplo teorileri kısa sürede kendisine manik ataklar olarak dönmeye başlar. Arkadaşları ve sevdiklerinin desteğiyle ayakta kalmaya çalışan Jacob bir yandan post travmatik stres bozukluğuyla baş etmeye çalışırken diğer yandan da gerçekleri sorguladığı bir döngüye girecektir.

Flashdance, Indecent Proposal gibi filmlerden tanıdığımız yönetmen Adrian Lyne, başrolünde Tim Robbins'in olduğu Jacob's Ladder ile, Amerika'yı kendi tarihleriyle yüzleşmeye zorluyor. 1990 yapımı bu film, Başka Çarşamba kapsamında 18 Mart Çarşamba günü çeşitli sinemalarda gösterilecek.

Kadıköy Sineması

İlk Aşk: 14.45, 18.45
Kadın: 16.45, 19.00
Seberg: 14.30, 21.00
Yeni Baştan: 12.30, 21.00
Parazit: 12.00, 16.30
Jacob's Ladder: 18 Mart - 21.00
Angel Heart: 14 Mart - 23.15
Adres: Osmanağa, Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25, Kadıköy (0216) 337 74 00

UYARI!

Korona virüsü nedeniyle 1 Nisan 2020 tarihine kadar Kadıköy Sineması'nın 318 kişilik büyük salonun kapasitesi 105'e, 50 kişilik küçük salonun kapasitesi 25'e düşürüldü. Sinemadan yapılan açıklamada salonun sürekli dezenfekte edildiği belirtildi.

Kadıköy Rexx Sineması

Yokus Aşağı: 11.00 18.30
Nuh Tepesi: 11.15 13.45 16.15 18.45 21.15
Görünmez Adam: 11.15 13.45 16.15 18.45 21.15
Adres: Bahariye Cad. Sakızgözü Sok. No:2022

ZEYNEP
DİREK

Koronali hayatımız

Büyük bir kampüste yaşıyorum sayılır, her gün bir sürü kapıyı itip açıyorum, asansör düğmelerini elliyorum, binlerce insanın yanından geçiyorum, kalabalık bir sınıfta derse giriyorum. Dahası hafta sonu vize var, tüm öğrencilerin stres içerisinde, sınava yönelik hazırlık yapmaya çalışıyoruz. Bu sırada tüm akademik etkinlikler Covid-19 virüsü yayılması endişesiyle birden iptal oluverdi. Başka bir dünyada yaşamaya başladık. Yurtdışına çıkan öğrenci veya öğretim üyesi herkes 14 gün karantinada kalmadan kampüse giremeyecek. Öğrenciler kalabalık sınıflarda derse girdikleri için endişeliler ve derslerin iptal olacağı beklentisi herkesi sarmış halde. Online eğitimden bahsediliyor ama onu nasıl yapacağımız hakkında hiçbir fikrim yok. Böyle bir acil durum karşısında hazırlıksız.

Kesinlikten yoksun, belirsizliklerle dolu yeni bir hayata başladık. Kurallar ve idari teamüller her dakika değişiyor. Başkalarını, kamusal iyiyi gözeterek toleranslı olmalı, kuralları gevşetmeliyiz. Doğrusu bu yenilik hem heyecan kaynağı, hem de bir sürü zorluğa yol açıyor. Yeni dünyada yaşamayı başarmak kolay değil. Hem toplumsal bir hastalığın baskısı altındayız hem de içimizde kolektif bir sıkıntı gittikçe büyüyor. Kontrol edemediğimiz bu virüsün topluma ve birebeceği zararı bir nebze olsun kontrol edebilmek için kişiler olarak elimizden gelen neyse onu yapmalıyız. Bu şartlarda insan düşünemiyor, çalışmıyor, kilitleniyor; bu sorumluluğun da bir endişesi var. Korona gelene kadar normal hayatımıza devam etmek diye bir seçenek yok. O normal nerede ki? Ona ulaşamıyoruz, geri dönemiyoruz bir türlü. Tıpkı bir kabus gibi.

Ben her gün çok sayıda insanla temas ettiğimde ailemin yaşlılarını görmeye korkar oldum. Telefonla hal hatır soruyorum. Kalabalıkla mecburen temas ederek hayatımı riske atmayı göze alsam bile, daha riskli gruptan bir bireyin hayatını tehlikeye sokacak bir karşılaşmaya sebep olmak istemem. Hepimizin çok iyi bildiği gibi, asil tehlike hastalar ve yaşlılar. Defalarca el yıkayıp, böbreklerimiz vitaminlerle yorsak da, sanırım başlıksız sistemi güçlü olanın hayatta kalacağı bir doğal testle karşılaşıyoruz. Bünyesi zayıf olanların kalabalık yerlerden uzak durması en doğrusu. Ancak yaşamak için yarım ve desteğe ihtiyacı olanların virüse karşılaşmamak adına bu yardımı alamaması da çok ciddi bir sorun.

Toplumsal organizasyonumuzu bozan bir tehditle toplum olarak baş etmek zorundayız. Kamusal alanları, okulları ısızlaştıran, insanlara marketlerde kuru gıda raflarını boşalttıran, insanları kimsesizleştiren ve evlerine kapatan bir felaketin içindeyiz. Geçmişten deli dana, sars, domuz gribi, kuş gribi gibi deneyimlerimiz var ancak bu sefer durum daha ciddi gibi. Öte yandan böyle durumların politik anlamı olduğunu, dünyayı yeniden düzenlemek için bir fırsat yarattığını söyleyen filozoflar da var. Agamben İtalya'da covid-19 dolayısıyla yaratılan acil durum önlemlerinin daha politik bakımdan daha büyük bir problem olabileceğine işaret etmiş.

Kişisel bağlamda da yeni bir dünya açıldı sanki, salgın hastalık gelmekte iken. Tüm el sıkışmaların ve öpüşmelerin şüpheli olduğu, dokunma bilincinin tamamen açıldığı, nerelere dokunduğumuzun aşırı farkında olduğumuz, kendi yüzümüze dokunmamaya çalıştığımız bir dünya bu. Öksüren, hapşırın herkesi sağlık durumuna ilişkin bir açıklama yapmaya çalışıyor; yaşadığı virüsün korona olmadığını söyleyerek etrafını kapılabileceği paniği baştan yatıştırma ya çalışıyor. Birbirimiz için şüpheli konumdayız. Görünmez bir belanın bize doğru yaklaşmakta olduğu bu dünya, elbette haklı bir korkunun ve endişenin kol gezdiği bir yer. Ne kadar sosyalleşmeyebilir, ne kadar birbirimizden uzak durabiliriz ki? Kendini üç gün yalıtabilecek kaç kişiyiz?

El yıkamaktan, dezenfektan sürmekten sertleşen cildimize bol bol krem sürmeyi unutmamalıyım. Bu daha böyle devam edecek gibi görünüyor. Ben anneannemin kumaş eldivenlerini çıkarttım dolaptan. Latex eldivenlerden daha şık duruyor. Maske yerine de, zaten maske bulmak çok zor olduğundan, tülbent fularlar kullanılabilir. Hiç yoktan iyidir. Korona her açıdan hayatımızı değiştirdi, yeni bir bedene, yeni bir stile yol açması da olasılık dâhilindedir.



KORONA önlemleri ARTIYOR!

Sağlık Bakanı Fahrettin Koca'nın Türkiye'de bir kişide korona virüsü tespit edildiğini açıklaması tüm ülkeyi alarma geçirdi. Kadıköy Belediyesi de önlemleri arttırdı

Sağlık Bakanı Fahrettin Koca 11 Mart Çarşamba gününün ilk saatlerinde, saat 00.30'da düzenlediği basın toplantısında, korona virüsü şüphesi olan bir kişinin test sonucunun pozitif çıktığını açıkladı. Erkek hastanın genel durumunun iyi olduğunu söyleyen Koca, bu kişinin Avrupa'dan döndüğünü belirterek, "Yurt dışına zorunlu olmadıkça çıkmayın" dedi. Koca, yurt dışından dönenlerin 14 gün evden çıkmamaları uyarısında da bulundu.

Sağlık Bakanı'nın açıklamasından önce harekete geçen Kadıköy Belediyesi, yeni tip korona virüsüne yönelik başta Hasanpaşa'da bulunan belediye hizmet binası olmak üzere, belediyeye bağlı kreşler, Alzheimer Merkezi ve Sosyal Yaşam Merkezi, Rana Beşe Sağlık Polikliniği gibi daha fazla risk altında olan alanları dezenfekte etti. Dezenfeksiyon çalışmalarının bundan sonra da devam edeceği belirtildi.

MOBİL ARAÇLARLA HİZMET

Kadıköy Belediyesi'nden yapılan açıklamada, yurttaşların toplu alanlarda olmasını engellemek, toplu taşıma araçlarını en az şekilde kullanmasını sağlamak için 4 mobil araç da devreye girdi. Her gün

farklı mahallelerde, merkezi bir alanda konuşlanacak araçlardan, belediyeye gelmeden bütün belediye hizmetleri verilebilecek. Ayrıca yine belediye hizmet binasındaki yurttaş yoğunluğunu azaltmak amacıyla belediye dış birimleri de etkin bir şekilde kullanılacak. Toplu olarak çalışmaların yürütüldüğü TESAK, IDEA, Acıbadem Spor Kompleksi, Alzheimer Merkezi, Sosyal Yaşam Merkezi gibi üniteler de geçici süre kapatıldı.

OKULLARA DESTEK

Dünyayı etkileyen pandemik bir enfeksiyon olan yeni tip korona virüsü salgınında Sağlık Bakanlığı, İl ve ilçe Sağlık Müdürlüleri birinci elden yürütücü durumunda ancak Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü de vatandaşın kaygılarını bir nebze azaltabilmek için, önleyici bir hizmet olarak bakteri, mantar, virüs gibi mikroorganizmalara yönelik geniş spektrumlu dezenfeksiyon uygulamalarını arttırdı; talep eden okulları da eğitim dışındaki zamanlarda dezenfekte etti.

Öte yandan Destek Hizmetleri Müdürlüğü Kadıköy Belediyesi hizmet binasında vatandaşların sıkça uğradığı, kalabalık olan bölümlerin girişlerine, kapılara el dezenfektanı yerleştirdi.

İBB de teyakkuzda!

Etkisini arttıran ve Türkiye'de de ilk vakaya rastlanan korona virüsü için alınan önlemler genişliyor. İBB de virüse karşı harekete geçti. Toplu ulaşım araçları ve İBB binalarındaki dezenfekte ve hijyen çalışmalarını yerinde inceleyen İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, "Dünyanın ortak hareket etme becerisini ortaya koyma konusunda büyük bir sınav veriyoruz, vereceğiz. Bu sınavın başarılı geçmesini diliyorum. İstanbul'da aldığımız kararlar ve ortaya koyduğumuz tedbirlerle, toplumumuzun bu süreçten en minimum düzeyde etkilenmesi için gerekli mücadeleyi, bütün arkadaşlarımızla göstereceğimizi İstanbul halkımıza duyurmuş olalım" dedi.

KRİZ MASASI OLUŞTURULDU

İBB'nin toplam 800 bin metrekarelik kapalı alanın dezenfekte çalışmasını yürüttüğünü belirten İmamoğlu, şunları söyledi: "Elimizden gelen tüm yapıya destek olmaya çalışacağız. İBB olarak kamuyu, Sağlık Bakanının açıklamalarını takip ediyoruz. Sayın Vali'mizle dün konuştuk. Bugün, kendi kurumlarıyla yapacakları görüşmelerden sonra, 'Bir iş birliği nasıl yapılabilir? İstanbul'la ilgili tedbirler nasıl alınmalı?' noktasında yan yana geleceğimiz konusunda bir karar birliğimiz oldu. Dün kendilerini aradığımız böyle bir konuşma yaptık. Bu bir seferberlik süreci."



İstanbul Büyükşehir Belediyesi, (İBB) korona virüse karşı önlemleri arttırdı. Korona virüse karşı başlatılan dezenfekte çalışmalarını yerinde inceleyen İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu açıklamalarda bulundu

İmamoğlu, salgının dikkate alınması gerektiğini ancak panik olunmaması gerektiğini söylerken, "Belediye bünyesinde, kriz masası oluşturmuş durumdayız. Benim de iştirak ettiğim toplantılar söz konusu. Tabii bu bir İstanbul meselesi. Ortak çalışma masası olabilir. Bizim yaptığımız tedbirlerle kamu kurumlarının aldığı tedbirleri birleştirerek, ortak çalışma konusunda bir süreç yönetiyoruz. Bu masamızın bir örneğini daha vermek isterim. Bugün 39 ilçe belediyesini davet ettik. Belediyeler olarak ortak çalışma veya bizim deneyimlerimizden onları da faydalandırma konusunda bir çalışma yürüyorlar. Dolayısıyla biz irtibat kurmamız gereken bütün kamu kurumlarıyla diyalog kuruyoruz ve bu süreci yönetiyoruz. En yakın zamanda Valimiz de bizi arayacaktır diye düşünüyoruz" diye konuştu.

"ACİL DEĞİLSE TOPLU TAŞIMA KULLANMAYIN"

İmamoğlu, toplu ulaşım da bir azalma olup olmadığına dair soruya ise "Arkadaşlarımızın verdiği rakamlara göre, çok ciddi sayıda bir azalma söz konusu değil. Araçlarımızın hijyeniyle, dezenfeksiyon çalışmasıyla ilgili en ufak bir tereddüdümüz yok.

Ama insanların toplu olarak birarada oldukları ortamda araçtan değil, birbirlerine dönük virüs geçişi sağlanacağından ötürü, sadece araç tedbirleriyle olmaz. Belki bir yaş üstü insanların bugünlerde toplu taşıma araçlarını kullanarak gelmelerini tavsiye etmiyoruz. Vatandaşlarımızdan, acil durumlarda haric mümkün olduğu kadar seyahat etmemelerini ve toplu alanlarda bulunmamalarını istiyoruz. Yine sağlık hassasiyeti olan hamile kadınlar, minik bebeklerinin toplu taşıma araçlarını kullanmalarını gerektiğini özellikle belirtmek istiyoruz. Buna hassasiyet gösterilirse, sanırım yoğunluk bir nebze daha azalacaktır ve insanların birbirleriyle olan temasları konusunda fayda sağlanmış olacaktır" diye yanıt verdi.

İstanbul'da şu an için eğlence mekanlarını kapatma gibi bir uygulamanın yapılmayacağına söyleyen İmamoğlu son olarak metrobüs duraklarına yerleştirilen dezenfektan cihazları çalışmasının da devam edeceğini söyledi.

Beyaz Masa'nın gündemi ulaşım!

İBB İstanbul İstatistik Ofisi, Beyaz Masa'ya yapılan başvuruları değerlendirdi. En fazla şikayet ulaşım alanında olurken toplam şikayetlerin ilçe dağılımında ise Kadıköy ilk sırada yer aldı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi İstanbul İstatistik Ofisi, 2020 yılı Ocak ayında, İBB Beyaz Masa'ya yapılan başvuruları değerlendirdi. İlk kez bütlen haline getirilen başvurular, bundan sonra her ay düzenli olarak açıklanacak. Yapılan 900 bin 189 başvuruda ulaşım ile ilgili şikayetler ilk sırada yer aldı.

900 BİN 189 BAŞVURU YAPILDI

İBB Beyaz Masa'ya ocak ayı boyunca, bilgi istemi, talep ve şikayetlerden oluşan toplam 900 bin 189 başvuru yapıldı. Bunların yüzde 11'i şikayet, yüzde 22,1'i talep ve yüzde 66,9'u ise bilgi istemi şeklinde gerçekleşti. Başvuruların yüzde 19,1'i İGDAŞ, yüzde 22,9'u İSKİ ve yüzde 57,9'u ise diğer hizmet alanlarına ilişkin oldu.

ULAŞIMLA İLK SIRADA

Şikayetlerin, yüzde 73,3'ü ulaşım, yüzde 11,6'sı kent ve toplu düzeni ile ilgili iken; İSKİ ve İGDAŞ'la birlikte değerlendirildiğinde şikayetler içinde ulaşımın toplam payı yüzde 62,3 oldu. Ulaşım ile ilgili şikayetlerde listenin başında yer alan ilçeler Kadıköy (yüzde 7,62), Fatih (yüzde 6,70), Şişli (yüzde 4,71) ve Bahçelievler (yüzde 4,65).

Şikayetlerde öne çıkan alt başlıklar "otobüs gelmemesi", "kaba davranış" ve "durak/güzergâh ihlali" iken; bilgi isteminde, "anlık otobüs bilgisi", "İstanbulkart Gıda" ve "İstanbul Halk Süt"; talep başvurularında ise "randevu talebi", "İstanbul Halk Süt" ve "toplu taşıma seferlerinin arttırılması" şeklinde sıralandı. Kent ve toplu düzenine ilişkin şikayetlerde ise Fatih (yüzde 8,03), Bahçelievler (yüzde 6,01), Kadıköy (yüzde 5,58), Küçükçekmece (yüzde 5,23) ilçeleri sıralamada öne çıktı.

EN ÇOK ŞİKAYET KADIKÖY'DEN

Toplam şikayetlerin ilçe dağılımına bakıldığında Kadıköy ve Fatih'in yüksek paya sahip olduğu görüldü; bunların yüzde 6,50'si Kadıköy, yüzde 6,48'i Fatih ile ilgiliydi. Başvuruların yüzde 54'ü erkekler, yüzde 46'sı kadınlar tarafından gerçekleştirildi. Şikayet ve bilgi isteminde ulaşım ile ilgili konular hem kadınlarda hem de erkeklerde ilk sırada geldi. Talep konusunda ise erkekler ulaşım; kadınlar sosyal destek hizmetleri üzerinde taleplerini ilettiler. Erkekler ve kadınlarda otobüs gelmemesi, kaba davranış ve durak/güzergâh ihlali başlıca şikayet konularını oluşturdu.



Otobüslerde virüs alarmı

İBB, 11 Mart Çarşamba gününden itibaren Kadıköy, Eminönü, Beşiktaş, Sultanbeyli, Mecidiyeköy peronlarında İETT ve ÖHO otobüslerine sefer arasında dezenfeksiyon uygulaması yapmaya başladı. Geçtiğimiz günlerde Corona Hijyen Filosu'nu tanıtan İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), metro ve metrobüs araçları, İstasyonlar, hizmet binaları ve ibadethanelerin ardından hijyen çalışmasını İETT ve Özel Halk Otobüslerinde (ÖHO) sürdürecektir. Bu kapsamda; 11 Mart Çarşamba gününden itibaren 09.00 - 17.00 saatleri arasında Kadıköy, Eminönü, Beşiktaş, Sultanbeyli, Mecidiyeköy peronlarında İETT, ÖHO otobüslerine seferler ara-

sında dezenfeksiyon uygulaması yapacak. Hijyen çalışmasında İBB Sağlık Daire Başkanlığından onaylı ve hastanelerin yoğun bakımında kullanılan bir ürün olan Crystalin kullanılacak. Crystalin, uygulama sonrası otobüslerin uzun süre havalandırılması gerek bırakmayan bir madde olarak biliniliyor. İşlem esnasında her peronda 2 araç ve 4 personel olmak üzere toplam 10 araç 20 personel görev yapıyor. 20 kişilik ekibin 5'i kadın çalışandır oluşuyor. İBB, yapılacak çalışmalarla korona ve benzeri salgın hastalıkları karşı toplu taşıma araçlarındaki riski azaltmayı hedefliyor.

KAZDIKÇA

tarikh çıkıyor!

İki yıl önce çalışmaların başladığı Haydarpaşa arkeolojik kazıları devam ediyor. Kazılarda saray ve hamam kalıntılarının izine rastlandığını söyleyen İstanbul İl Kültür ve Turizm Müdürü Coşkun Yılmaz, kazıların ne zaman biteceğine dair ise kesin bir tarih vermedi

Tarihi Haydarpaşa Garı arazisinde sürdürülen arkeolojik kazılar sırasında şu ana kadar, mimari kalıntılar, mezarlar, binlerce obje ve hamam ile 10 bine yakın sikkeler bulundu. Anadolu Ajansı'na konuşan İstanbul İl Kültür ve Turizm Müdürü Coşkun Yılmaz, kazı çalışmalarının yaklaşık 2 bin 500 yıllık bir yerleşim alanında yapıldığını belirterek şu açıklamayı yaptı: "Kazılardan ortaya çıkan buluntular, Khalkedon'un işlek ve hareketli bir ticaret limanı olduğunu gösteriyor. Buna bağlı olarak da çevresinde bir yerleşim alanı oluşmuş. MÖ 5. yüzyıldan başlayarak Cumhuriyet dönemini de içine alan süreçte bu alanda farklı yüzyıllara ait katmanlara rastlamak mümkün. Hem Roma hem Osmanlı hem de Cumhuriyet dönemi yapı izleri ve kalıntıları burada bulunuyor. Alanın buluntularına ve kalıntılara baktığımızda bir plan doğrultusunda yapılanma olduğunu görüyoruz. İstanbul'un tarihine ait buluntular açısından da şehrin tarihini zenginleştiren en önemli kazılardan birisi. Bu alanın varlığı İstanbul, ticaret ve şehirleşme tarihi açısından son derece önemlidir. Çünkü sikkeler ve diğer buluntular burada çok canlı, dinamik bir yapılaşma olduğunu gösteriyor."



SARAY VE HAMAM KALINTISI

Coşkun Yılmaz, kazı çalışmalarında ortaya çıkan kalıntı ve buluntulara ilişkin şu bilgileri verdi: "Kazı alanında bir hamam buluntusu var. Arkadaşların çalıştığı alanda ise bir saray kalıntısı olduğu varsayılıyor, bu konuda araştırma sürüyor. Atölyeler var. MS 5. yüzyıla tarihlenen ve İstanbul'un ilk kilise yapılarından biri olarak kabul edilen Aziz Bassa Kilisesi ise Haydarpaşa kazılarının en önemli buluntularından biri. Yapı, hem Hristiyanlık tarihi hem de İstanbul'daki dini hayat açısından son derece önemli. Kilisenin içindeki alanda 28 insan iskeleti bulunuyor. Bu iskeletler de kazının en önemli bulgularından biri olarak karşımıza çıkıyor. Çünkü hem defin kültürü hem buranın yaşam alanı hem de kilisenin önemi açısından fikir veriyor. Nitekim iskeletler incelendiğinde ölümlerin hediyeyle defnedildiğini görüyoruz. Mesela, bir iskeletin diz bağı içerisinde koku şişesi ve benzeri hediyeler ortaya çıktı."



kü hem defin kültürü hem buranın yaşam alanı hem de kilisenin önemi açısından fikir veriyor. Nitekim iskeletler incelendiğinde ölümlerin hediyeyle defnedildiğini görüyoruz. Mesela, bir iskeletin diz bağı içerisinde koku şişesi ve benzeri hediyeler ortaya çıktı."

NE ZAMAN BİTECEĞİ BELİRSİZ

Kazı çalışmalarının bitimiyle ilgili kesin bir tarih vermenin kazının ruhuna uygun olmadığını ifade eden Yılmaz, "Çünkü arkeolojik kazı, bir sarraf tüzeliyle yeri geldiğinde dış fırçasına varıncaya kadar hassas, ince, titiz, sabır, ustalık ve ihtisas isteyen bir iş. 400'ü aşkın insanla yapıldığı dikkate alındığında bu, kazı çalışması için önemli bir ekiptir. Çalışmalar rutin mesai anlayışının dışında yoğun bir şekilde devam ediyor. En kısa sürede bitirmek muradımız ama bunu yaparken de buradaki kültürel mirası en güzel şekilde ortaya çıkarmayı ve insanımızın hizmetine sunmayı hedefliyoruz. Kazılar tamamlandığı zaman buradaki buluntuların sergileceği alanlar oluşturulacak."

Haydarpaşa işçileri MAAŞLARINI İSTİYOR

İstanbul Arkeoloji Müzeleri Müdürlüğü denetiminde Haydarpaşa Garı sahasında 2018 yılının Mayıs ayında başlatılan kazı çalışmaları devam ediyor. Arkeolojik kazıları Marmaray projesinin de yüklenicisi olan KKC Marmaray firması üstlendi. Ancak firma kazı işlerini alt yüklenici Ege Yapı Ray firmasına devretti. İstanbul Arkeoloji Müzeleri Müdürlüğü yetkililerinin ifadelerine göre kazılar 300 bin metrekarelik alanda yürütülüyor. 5 ayrı bölgede devam eden çalışmalarda 400 işçi, 17 arkeolog ve 3 müze uzmanı görev yapıyor.

"Patronların Ensesindeyiz İnşaat İşçileri Ağı" geçtiğimiz günlerde sosyal medya üzerinden Haydarpaşa kazı alanında çalışan 500'e yakın işçinin üç aydır maaşlarını alamadığını duyurmuştu. Birleşik Taşımacılar Sendikası'nın çağrısıyla Haydarpaşa'da eylem yapan işçiler 11 Mart Çarşamba günü bir basın açıklaması gerçekleştirdi. İşçiler, üç aydır ödenmeyen maaşlarının bir an önce ödenmesini ve çalışma şartlarının iyileştirilmesini istedi.

"İNSANLIK AYIBIDIR"

İşçiler adına basın açıklamasını okuyan Birleşik Taşımacılar Sendikası 1 No'lu Şube Başkanı Sadık Kısın "1700 yıllık geçmişe ışık tutan çalışmaya, uzman arkeologlar ve sanat tarihçilerinin denetiminde bir yandan sürerken 400 işçinin 3 aydır maaşlarının ödenmemesi insanlık ayıbıdır." dedi.

Kısa, işçilerin insanlık dışı koşullarda çalıştığını ifade ederek şöyle devam etti:

"Güneşin altında, soğuk havalarda çalışan işçilerin asgari ücret karşılığı olan maaşları 3 aydır ödenmiyor. Bunun yanında işçilere yol parası verilmiyor, sahada yemek hizmeti karşılanmadığı gibi yemek parası da ödenmiyor. Buradaki işin aslı sahibi Ulaştırma Bakanlığı Alt Yapı Yatırımları Genel Müdürlüğüdür. Çalışma hayatının denetçisi Çalışma ve



Sosyal Güvenlik Bakanlığı İstanbul İl Müdürlüğüne sesleniyoruz; Haydarpaşa tarihi kazılarında tarihin tanıklığında yaşanan bu insanlık ayıbına, emek sömürüsüne, gayri insani çalışma koşullarına son verin. İşçilerin alın terinin karşılığı olan 3 aylık maaşlarını bir an önce ödeyin."

"500 İŞÇİYE 5 TUVALET"

Gazete Kadıköy'e konuşan işçilerden Sinan Küçük, çalışma koşullarını şu sözlerle anlattı: "Bir dakika gecikseniz tüm günün yevmiyesi kesiliyor. Ayrılan işçiyeye hakları eksik ve geciktirilerek veriliyor. Yemek parası verilmiyor aynı zamanda yemek de verilmiyor. Biz de yemeğimizi yanımda getiriyoruz. 500 işçinin çalıştığı yerde 5 tane tuvalet var. Sağlık koşulları gerçekten çok kötü. Burada birimiz hastalansa sonumuz ne olur bilmeyorum. Geçtiğimiz günlerde Japonya'dan arkeologlar burayı ziyarete geldi, bu yüzden etrafa çeki düzen verdiler. Gün içinde izin almak, avans



çekmek neredeyse imkansız. Maaş alamadığımız için faturalarımızı ve kiramızı ödeyemeyiz duruma geldik."

NE İSTİYORLAR?

Maaşlarını her ay düzenli bir şekilde almak istediklerini belirten işçiler diğer taleplerini şöyle sıraladı:

◆ 3 aydır yatırılmayan maaşlarımız geciktirilmeden en kısa sürede ve toplu olarak tarafımıza verilsin.

◆ Asgari ücret üzerinden yatırılan ücretlerimiz AGİ'ler dâhil tamamı bankadan verilsin ve elden ödeme yapılmasın.

◆ Öğlen yemeklerimiz firma tarafından karşılansın veya yemek paraları ücretlerimizle beraber her ay topluca ödensin.

◆ Servis hizmeti verilmediği için yol paralarımız İBB İstanbul Abonman Kartının aylık bedeli tutarınca her ayın başında ücretlerimizle beraber ödensin.

İşçiler sorunları çözülene kadar eylem yapmaya devam edeceklerini söylediler.



Park olacaktı inşaat yapıldı

Acıbadem sakinleri Tibaş Parkı'na yapılan inşaatı "Yemyeşil bir park vaadiyle Acıbadem halkını neden kandırdınız?" diyerek protesto etmeye devam ediyor

Kadıköylülerin ve Üsküdarlıların ortak kamusal alanlarından biri olan Tibaş Parkı 40 gündür gündemde. Üsküdar Belediyesi, Acıbadem'de yaklaşık 6 bin metrekarelik yeşil alanı "Şehit Mete Seribaş Parkı ve Acıbadem Kültür Merkezi" yapmak üzere 2016 yılında çalışmalara başlamıştı. Ancak Üsküdar Belediyesi'nin söz konusu alanın belediye hizmet alanı olarak ayrılan kısmının Aziz Mahmud Hüdayi Vakfı'na 49 yıllığına ve bedelsiz olarak tahsis ettiği ortaya çıktı. Tibaş Parkı Gönüllüleri tarafından 2018 yılında açılan davada İstanbul 7'nci İdare Mahkemesi, 25 Aralık 2019'da yürütmeyi durdurma kararı verdi. Ancak mahkemenin kararına rağmen 28 Şubat Cuma günü Aziz Mahmud Hüdayi Vakfı'na bağlı yurdun ve mescidin açılışı gerçekleştirildi. Mahalle sakinlerinin ilk günden itibaren başlattığı eylemler 40 günden fazla zamandır sürüyor. Tibaş Parkı Gönüllüleri her gün saat 16.00-18.00 saatleri arasında binanın önünde seslerini duyurmaya çalışıyor. 9 Mart Pazartesi günü gerçekleştirilen eylemde binanın kaçak yapıldığı ve mahkeme kararının uygulamaya konulmadığına dikkat çekildi.

DURDURMA KARARI VERİLDİ

Tibaş Parkı Gönüllüleri adına yapılan basın açıklamasında projenin şehir-cilik ilkelerine ve kamu yararına uygun olmadığı belirtilirken, şu ifadelere yer verildi: "2016 yılında, Üsküdar Belediyesi halktan gizli, hukuksuzca, bu alanın üst hakkını 30 yıllığına aylık 4 bin TL bedelle Aziz Mahmud Hüdayi Vakfı'na tahsis etti. 11 Mart 2019'da da bu tahsis 49 yıllığına bedelsiz tahsise çevirdi ve kültür merkezi adı altında kız öğrenci yurdu yapımına izin verdi. Bu süreçte mahalleli olarak hem önceki İBB yönetiminin yaptığı plan değişikliğine, hem de Üsküdar Belediyesi'nin vermiş olduğu yasaya aykırı ruhsatın iptali için davalar açtı. Ancak açılan davalar tamamlanmadan kaçak inşaatı bir an evvel bitirmek için inşaat faaliyetlerini son hız devam edildi."

İNŞAAT İÇİN MÜHÜR SÖKÜLDÜ

Açıklamada ayrıca, İBB'nin Üsküdar Belediyesi'ne ruhsatların iptal edilerek kat fazlalıklarının yıkılması için yazı gönderdiği belirtilirken, "Ancak Üsküdar Belediyesi buna dair hiçbir işlem yapmadı. İBB mahkeme sürecinden bağımsız olarak, daha önceden başlatmış olduğu inceleme sonucunda kaçak inşaatı 10 Ocak 2020'de mühürledi. İnşaatın mühürlenmesine rağmen faaliyetlere devam edildiğini tespit ettik. Üç yıldır inşaat alanının önüne diktiğiniz reklam panosunda ana caddeden başlayan yemyeşil bir park vadederek, Acıbadem halkını neden kandırdınız? Acıbadem sakinlerinin park ve deprem toplanma alanının bir vakfın arka bahçesi olmasına neden izin verdiniz?" denildi.

"NÖBET DEVAM EDECEK"

Acıbadem'deki deprem toplanma alanlarının ve parklarının korunması gerektiği vurgulanırken, şöyle devam edildi: "Devlet kurumlarının görevi halkın menfaatini korumaktır. Herkesi, her kurumunu, her belediyeyi hukuksuzca kalmaya ve görevlerini yapmaya davet ediyoruz. Bizler diyoruz ki kamusal alanlarımızı, parklarımızı, deprem toplanma alanlarımızı göz dikenlere karşı mücadelemizi kararlılıkla devam ettireceğiz. Hukukun gereği yapılmaya kadar nöbetimiz devam edecek."

Haydarpaşa kitabı için makale çağrısı



Haydarpaşa Garı ile ilgili kitap hazırlayan Kadıköy Belediyesi Akademi bir açıklama yaparak, kitapta yayımlanmak üzere Haydarpaşa'yı konu edinen makale istediğini bildirdi

Kadıköy Belediyesi Akademi, kentin tarihi simgelerinden biri olan Haydarpaşa Garı için kitap hazırlıyor. Haydarpaşa Garı üzerine çalışmalar yapan sosyolog Ayça Yüksel'in editörlüğünü üstlendiği kitapta Haydarpaşa'yı konu edinen sosyal bilimler ve mimarlık alanlarında araştırma makaleleri yer alacak. Sosyal medya ve internet sayfası üzerinden makale çağrısında bulunan Kadıköy Belediyesi Akademi şu açıklamayı yaptı: "Bu kitapla, Haydarpaşa Garı merkezde olmak üzere Haydarpaşa'yı mekansal özellikleri temelinde disiplinlerarası bir yaklaşımla irdelemek hedefleniyor. Gar, yalnızca Kadıköy veya İstanbul için değil tüm Türkiye için tarihsel, kültürel ve sosyolojik anlamda önemini korumaktadır. Nitekim pek çok akademik araştırmaya, projeye, kitaba, filme konu oluşturmayı sürdürmektedir. Kadıköy Belediyesi Akademi olarak Haydarpaşa'yı değerlendirecek bir kitap hazırlamayı, yukarıda özetle değindiğimiz farklı gerekçeler nedeniyle önemli buluyoruz."

Yayın için yapılacak başvuru süreci ve şartları şu şekilde: Mekan, mimari, sendikallik mücadele, kentsel muhalefet, sinema, arkeoloji alanlarında hazırlanan araştırma, vaka incelemesi, analitik metinler ve veri analizi formatlarından birine odaklanan en az 250 en çok 500 kelimededen oluşan özetlerden oluşan başvurular, 23 Mart 2020 tarihine kadar akademik@kadikoy.bel.tr adresine gönderilebilecek. En az 3 bin, en fazla 4 bin 500 kelimededen oluşan makale tam metinlerinin 30 Nisan Perşembe günü teslim edilmesi gerekiyor.

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz(111)

Fehime Hanım'ın farklı zamanlarda paylaştığımız uzun sohbetlerde anlattıklarının hepsi aklımda. Duyduklarım unutulacak gibi değil zaten. Bu hikâye de kendisini bana böyle yazdıracak anlaşılır. Başka birçok hikâye gibi... Anlatıklarının ne kadarı doğruydum, ne kadarı yalan? Ne kadarı hakikaten yaşadıkları, ne kadarı hayal ettikleri, yaşanmış gibi gösterdikleri? Bunu hiçbir zaman bilemeyeceğim. Hepsinin bu hikâyeye dahil edilmesi gerektiğine inanıyorum yine de. Hayallerimiz de, yalanlarımız da, doğrularımız değil miydi? Bu hafıza oyunlarının, unuttuklarımızın, daha doğrusu hatırlamamayı tercih ettiğimiz için hatırlamadıklarının bir kendini koruma mücadelesi manasına da gelip gelmediğini bu sebzeye sormaya ihtiyaç duydum. Bir akşam vakti şimdi, evet. Yorgunluğu dile getiren bir tekrar bu. Kirginklikli yüklü bir tekrar. Akşam... Yine akşam... Sözlerin o sis duvarının ardında durduğu ve çok uzaklarda kaldığını hissetmesi de üzücü elbet. İki yıl kadar önce bu duvar o kadar görünür değildi oysa. Sis yavaş yavaş, sinsice kalınlaşıyor. Yine bir akşamı. Yine her geçen gün biraz daha çok çöken, hatta nasıl ayakta kalabildiğine bir türlü akıl erdiremediğim, hâlâ yaşamaya devam ettiğimi ve elinden geldiğince korumaya çalıştığımı, hayatlarını yıllardır Miami'de sürdüren sahipleri iki kız kardeşin adeta unuttuğu o ahsap evde rakı içiyorduk. Önümüzdeki cılası çatlamış küçük sehpa da siyah zeytin, beyaz peynir, çavuş üzümü ve tuzlu fıstık vardı. Uzun yıllar önce hayatına girmiş hassas bir delikanlıdan bahsetmiş. Çok varlıklı bir ailenin çocuğu oluşunu sanki bir yük, bir hapishane, hatta bir talihsizlik gibi taşıdığını söyleyen, çok sevdiği Haşım'ın şiirlerini ezberden okuyan bir delikanlıdan... Birkaç kez ziyaretime gelmiş, bir gün de büyük bir üzüntü içinde, titreyen bir sesle, evleneceğini söyleyerek veda etmişti. Bir daha gelmemişti sonra. Yakışıklı değildi, hiç değildi. Çirkin bile sayılabirdi. Görünüşüne bakılırsa hiçbir cazibesi yoktu. Gönülün kime meyleneyeceği hiç tahmin edilemezdi ama. Ona düpedüz aşık olmuş, kalbinde çok özel bir yer ayırmıştı. Tekrar gelmesini bekleyerek... Yıllarca... Hiç gelmemişti ama. Kim bilir o da artık nerede, nasıl yaşlanmıştı. Hangi, daha mesru bildiği kadının yanında... O da paylaştıklarını böyle, arada sırada hatırlamış mıydı? O da yoksa unutmamış mıydı? Arada sırada böyle safça, çocukça sorular da geliyordu işte bazen aklıma. Gelmediği için kırılmış elbet. Hem de çok kırılmıştı. O şirli sohbetlerinin birinde kendisi gibi içine dokunan, hakikaten dinlemeyi bilen, sevgi dolu ve sevgiyi muhtaç bir kadının bir daha karşısına çıkamayacağını çok iyi bildiğini boşuna mı söylemişti? Nasıl da ağlamak istemişti o an... Bir erkekten bu lafları ilk kez duyuyordum. Başka birçok sevgiyi ihtiyaç duyardan, yalnızdan, hayal kırıklığı yaşayandan, güçlü görünmek isteyen de esasında hep zaaflarına yenilenlerden övücü, boş, oynamak zorunda kaldığı oyuna yakışacak laf duymuştu ama bu samimiyeti nedense hiçbirinde bulamamıştı. Ne ondan önce ne de ondan sonra... Nasıl bir kaderdi bu? Nasıl bir hayata ihanet? Benimle gel, gidebileceğimiz yere gidelim' deseydi, gidecekti. Dememişti ama. Sadece bu kadarını söylemekle yetinmişti. Kalbinde nasıl bir yara açacağını bilmeden... Kötü bir niyeti yoktu elbette. Yoktu da, cesaretsizlik ne çok is-kalamayı beraberinde getiriyordu. Kabul ediyordu yine de öte yandan. Böyle yaşayan bir kadını kaç erkek, üstelik ailesinin yükünü taşımak kaçamayan erkek, yanında hayatı boyunca tutmak isteyebilirdi? Yaşayacağı ilişkiler sayısız sohbetin tanıklığını yapmış, alkole fazlasıyla bulanmış masalarda kalacak, mesleği gereği hep unutacağı ve unutmaması gereken bir iki saatten ibaret değil miydi esasında? Yorgun, bir an önce işini bitirip evine dönmek isteyen, çoğu hayata fazlasıyla küskün müzisyenin eşliğinde söylenen, aslında hiç kimsenin dinlemediği birkaç kırık şarkının ardından, gücünü ancak parasıyla gösterebilecek ve yaşayabilecekler tarafından davet edildiği masalarda ne çok hikâyeye dinle-miştii aslında. Artık onlar da birbirine karışmıştı. Yerinde olsaydım, dinlediklerini dinleseydim, ne çok hikâyeye yazabilirdim... Ne var ki o, günlerde bu inceliklerin hiçbirini dinleyebilecek bir halde değildi. O bir yıldızdı çünkü. Bir yıldız... Buna, ayakta kalabilmek için, en çok kendisini anmamak zorundaydı...



Çanakale Savaşı'nı konu alan "Mendilim Kekik Kokuyor" filminin yönetmenlerinden Hüseyin Özden, "Kahramanlık filmi yapmaya çalışmadık. İnsanların dramını yansıtmak için uğraştık" diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Birinci Dünya Savaşı sırasında 1915 ile 1916 yılları arasında yaşanan Çanakale Savaşı'nın tarihin en kanlı mücadelelerinden birine sahne olduğu tarihe bir not olarak düşünüldü. Verilen mücadele sonucunda bir destan olarak anılan Çanakale Savaşı'nda binlerce kişi hayatını yitirdi. Savaş geride gözyaşı, çaresizlik ve tarihi imkânsız acılar bıraktı. Savaş, 18 Mart'ta zaferle sonuçlandı için bu tarih Çanakale Zaferi ve Şehitleri Anma günü olarak takvimdeki yerini aldı. Acıya, gözyaşına, ölüme ve mücadeleye sahne olan bu savaş üzerine de filmler çekildi, belgeseller yapıldı. Bu filmlerden biri de 6 Mart'ta vizyona giren "Mendilim Kekik Kokuyor". Filmin yönetmenlerinden Hüseyin Özden ve oyuncularından Çetin Büyükkakın ile bir araya geldik, film üzerine söyleştik.

"BAŞROL OYUNCUSU ANADOLU"

Yönetmen Hüseyin Özden, Çanakale üzerine yapılan bütün filmlere ve çalışmalara saygı duyduğunu ve kıymetli bulduğunu belirterek şöyle devam ediyor: "Ama yeterli bulmuyorum ve bizim yaptığımızla da tamamlanması gerektiğini düşünüyorum. Çünkü Çanakale'de 500 bin insan hayatını kaybetti. Tamamlanacak bir şey değil. Biz bireyin peşine takılıp kahramanlık filmi yapmaya çalışmadık. Çanakale'de karşı karşıya gelen herkes benim gözümde kurbandı. Emperyal güçler tarafından oraya itilmişlerdi. Onlar birbirine tetik çekeler bile en ufak bir temasta insan olduklarını hatırlayabiliyorlardı. Biz de o insanların dramını yansıtmaya çalıştık. Bazı arkadaşları başrol olarak niteliyoruz ama filmimizin başrol oyuncusu yok aslında. Bu filmin başrol oyuncusu Anadolu ve Çanakale'dir."

"Travmayı yaşayan Anadolu insanıdır. Türk, Anzak ya da Özbek olması bir şey ifade etmiyor." diyor Hüseyin Özden, "Orada anlamsız bir savaş var. Bir tarafta emperyal güçler diğer tarafta var olma mücadelesi veren insanların direnişi var. İnsanların duygularını kutsal gördük. Esas olan insanların içindeki düşmanı yenmek. Düşmanlığı yenmek için bir tohum atılmışsa biz o tohuma bir damla su vermeye çalıştık. İnsan odaklı bir film yapalım dedik. Filmin iskelet hikâyesini, iki amcaoğlunun bir kız sevmesi ve bu yüzden normal hayatta tartışması, birinin mendili cep-

ÇANAKKALE'DEN KEKİK KOKULU MENDİLLER...



Hüseyin Özden ve Çetin Büyükkakın

heye götürmesi, cephede vatanın istikbalini kurtarmak için verdikleri mücadele ve dost olmaları oluşturuyor. Düşmanlığı yenmek için bilime, bilgiye ve sanata ihtiyaç var. Bu filmde içüne de yer vermeye çalıştık. Bir gün bu üçünün birleşimi iktidar olursa insanlığa huzur gelecektir ve düşmanlık yenilecektir." diyor.

"GELENEĞİ TEMSİL EDİYOR"

Mendilin Anadolu'da çok önemli bir ritüel olduğunu söyleyen yönetmen Hüseyin Özden, mendilin filmdeki metaforunu "Aşk, ayrılık, buluşma, hasret... içerir. Konu Çanakale olunca mendil bütün Anadolu'yu temsil ediyordu. Kekik kokusu ise Anadolu'nun birlerce yıllık geleneği, inancı, iradesi, zafere olan inancı ve kararlılığıdır. Var olma mücadelesi veren Anadolu'yu simgeler. Bu bakış açısıyla bu filmi çekmeye çalıştık." diye açıklıyor.

Kalabalık bir ekiple büyük bir emek ve özveriyle çalıştıklarını belirten Özden, deneyimli bir oyuncu kadrosuyla çalıştıklarını da vurguluyor: "Oyuncu kadrosunda tiyatrocular arkadaşlarımız ve tiyatro öğrencileri de vardı. Wilma Elles, Mehmet Çevik, Mike Mitchell, Özbek sinemasının çok önemli bir oyuncusu olan Şahruh Tuyçubayev başta olmak üzere çok sayıda değerli isim bu filmde yer aldı."

"KADER BİRLİĞİ YAPTIK"

Filmde ressam Crayl rolüne hayat veren ve yönetmen gibi kendisi de Kadıköylü olan oyuncu Çetin Büyükkakın da film hakkındaki düşüncelerini şöyle dile getirdi: "Set boyunca hemen her sahneden önce kamera yerleşip oyuncular prova alırken resmi kabaca çiziyordum ve çekim sırasında da tamamlamış oluyordum. Benim bulduğum sahnelerin her birinde bir resim çıktı. Bu benim için de güzel bir çalışma oldu. Hiç konuşmadan tepkilerimle, resimlerimle ve bakışlarımın katkıda bulunmaya çalıştım. Çok güzel geri dönüşler aldım. Bütününe baktığımız zaman zor şartlarda çalıştık. Ama herkes kendisine düşen görevi yaptı. Bir buçuk ay boyunca kader birliği yaptık ve uyum içinde çalıştık. Bunu da filme yansıttık."

"ÇANAKKALE RUHU ANTALYA'DA"

Çanakale Savaşları'nın 100. Yılı' senaryo yarışmasında birincilik ödülü alan senaryonun ilk adımının 2015 yılında atıldığını ve çekim tarihine kadar üzerinde çok çalışıldığını söyleyen Hüseyin Özden, kısıtlı bütçelerle çalışıldığını ve imce usulüyle filmi çektiklerine vurgu yaptığı konuşmasına şöyle devam ediyor: "2018'den 2019 yılının Mayıs ayına kadar hazırlık süreci vardı. 2019'un 19 Mayıs'ında motor dedik. Haziran ayının sonunda çekimler bitti. Film çekimleri Antalya'da Akseki, Kemer ve Tekirova'da gerçekleşti. Yöre halkı ve Antalya Valiliği büyük destek verdi. Ayrıca iki gün de Çanakale'de çekim yaptık. Çanakale'deki gerçek savaş alanları sit alanı olduğu için oralara dokunmak istemedik. O topraklarda anılar yaşadığı için bizim için gerçek mekânlar değil duygular önemliydi. Film setlerinin girdiği yerlerde illa ki tahribat olur. Şehitlerimizin anısına zarar vermek istemedik. O ruhu Antalya'ya taşıdık."

"Bu film ailemizin bir ferdi evladımız gibi oldu." diyen yönetmen Özden sözlerini şöyle bitiriyor: "Çünkü filme bütün enerjimizi verdik. Çok kişinin iyi niyeti var. Bir İstanbul'da bir de Antalya'da gala yaptık. Akseki'nin köylüleri galaya geldi. O insanların gözündeki gözyaşlarını görünce dedim ki biz aslında doğru ve iyi bir iş yaptık. Gişe ne olur bilmiyorum. Ama Türk sinemasına bir arşiv filmi yapmış olmanın verdiği mutluluk ve kıvanç var."



Fotoğraflar geçen yılki festivalden...

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç COBAN,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündüğü
(0532) 727 01 07

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İtilas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Diyarları terk edenlerin anlatıları...

3. Uluslararası İstanbul Hikâye Anlatıcılığı Festivali bu yıl "Terk-i Diyar" temasıyla göç, mülteci ve sürgün konulu hikâyeleri Kadıköy'de buluşturacak

● Gökçe UYGUN

"O iyi insanlar, o güzel atlara binip, çekip gittiler" demişti usta kalem Yaşar Kemal. İşte o hikâyeler şimdi Kadıköy'de dile gelecek.

Bu yıl Mart ayının 17. günü ile 21. günü arasında denk gelecek olan 3. Uluslararası İstanbul Hikâye Anlatıcılığı Festivali, İstanbul'impro ve Muzip Masal Cini ortak organizasyonu ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraklerinden Kültür AŞ'nin destekleri ile gerçekleşecek. "Terk-i Diyar" temasını taşıyan festival; Türk halkbilimcisi, halk edebiyatı ve folklor araştırmacısı Pertev Naili Boratav'a ve "Kış Ruhu"nda (Edward Said'in sürgün, göçmenlik üzerine kitabı) sınırları aşan ve düşünce ile deneyimin önündeki engelleri yıkarak en uzak sahile doğru yol alan tüm sürgün edilmişlere adanıyor.



MASALLAR HALİTAĞA'DA

Festivalin diğer günleri hikâyeye severleri İstanbul'impro'nun Halitağa Caddesi'ndeki Kadıköy'deki sahnesine bekleyen Uluslararası İstanbul Hikâye Anlatıcılığı Festivali, 5 gün boyunca konuklarını hikâyelerle dolu bir yolculuğa çıkaracak. Festivalde hikâyeye anlatıcılığı performansları ve atölyelerin yanı sıra, Pertev Naili Boratav ve Hikâye Anlatıcılığı, göç, sürgün gibi konularda panel ve söyleşiler gerçekleşecek. Festivalde hikâyeye anlatıcıları; Hollanda'dan Mezarab Hikâye Anlatıcılığı Okulu'nun kurucusu, uluslararası hikâyeye anlatıcılığı ödüllü sahibi Sahand Sahebdivani, Lübnan'dan Rafi Feghali, Brazilya'dan Vivian Faria, Türkiye'den Aşk Erzade, Sefarad Kül-



tür Derneği Anlatıcıları, Melisa Ferahyan, Sümeyye Anıl, Elbruz Aksoy, Ayça Atçı, Deniz Soruklu Evren, Sezaı Saroğlu, Esmeray ve Ersin Şen olacak. Prof. Dr. Arzu Öztürkmen, Fuat Ercan, Gülbahar Kurtuluş, Ferhat Boratav, Salih Mehmet İnan, Afşin Evren, Bahar Çuhadar, Koray Tarhan, Ersin Şen, Ceren Özcan'ın katılacağı panellerin olacağı festivalde; yetişkinler için Sahand Sahebdivani ve Raffi Feghali, çocuklar için de Dilara Duman ve İlhan Öztürk atölyeler düzenleyecek. <https://storyfestist.com>

Sanat müziğimizde ilk gitaracı: Yücel Deran

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



Ahizenin ucundaki yabancı Yücel Deran'ı istiyordu. Evde olmadığını söyleyen annesine şu notu bırakmıştı:

– "Luna Park'tan arıyorum. Bir geliver-sin buraya, Osman Kavran Bey görmek istiyorum."

Notu aldığı kendisine iş vereceklerini kestirmişti, ama sonradan olacıklar tahminlerinin ötesindeydi. Karlı bir kış günüydü, apar topar gitti, patronun yazıhanesine çıktı. Katıksız Laz şivesiyle konuşan Osman Bey:

– "Bizim daimi sazımız ol, yakında Fatih'te oturuyormuşsun" dediğinde aklına doğal olarak ut gelmişti. "Yo! ut değil, gitar istiyoruz. İtalya'dan bir şarkıcı geldi. Adı Juanito ona çalacaksin, yevmiyen 30 lira."

Piyano bulamamışlardı, onun yerine şarkıcının arkasına bir gitar bir de davul koyacaklardı. Zaten sahnede piyanoya yer yoktu, çünkü programdan sonra burası kalabalık TSM sazlarıyla doluyordu. Davulda Kel Ergun, 17 gün sonra Juanito ile yaptıkları program serisi sona erince bu kez Osman Bey "artık Sevim Çağlayan'a çalacaksin" dedi bu kez. Yücel için musiki hayatımızda rastlanmamış bir hadiseye varacağını aklının ucundan dahi geçirmemişti.

Bu Sevim Hanım'a da sürpriz olmuştu. İlk provada merakla dönüp arkasına bakmıştı, bu alışık olmadığı tınlar nereden geliyor diye. TSM sazları arasında bir gitaracı vardı. Üstelik de çalan çocuk fevkalade iş çıkarıyordu. Provanın sonrasına dahil hiç kimse yadırgamamıştı bu durumu, çünkü genç Yücel bütün eserleri biliyor, maharetle icra ediyordu. Yüksek makam bilgisiy-le, tıpkı sazların fasıla çıktığı gibi soloya çıkıyordu.

Yücel Deran'ı gitara yönlendiren, aile dostları Avni Anıl idi. 1965 yılında babası Burhanettin Beyin vefatı münasebetiyle evlerine geldiğinde, Yücel'in ut çaldığını ve orkestra çalışmalarını yaptığını bilen üstat bir tavsiyede bulunmuştu. Avni Hoca'nın bu tavsiyeyi bilhassa Yücel'e yapmış olması tesadüf değildi, ondaki işi görmüştü:

– "Sen sanat müziğine aşinasın. Neden bu müzikte gitar kullanmıyorsun? Bak Ankara Radyosu'nda piyanist Fevzi Aslangil var, yani TSM'de batı sazı çalan yok değil. Sen de gitar çal. Bazı koma seslerde sıkıntı çekilebilirsin, ama teknikinle üstesinden gelirsin" demişti. Aklına yatmıştı. O günlerde başlayan gitar macerası, TSM'nde ilk kez gitar çalan



müziyen sıfatını kazanırdı Yücel'e. Sevim Çağlayan'ın ardından Zeki Müren'den (yengesini) Sevim Deran'a, Emel Sayın'dan Hamiyet Yüceses'e, Muazzez Abacı'dan Nesrin Sipa-hi'ye, Ahmet Özhan'a, sayısız assolistin arkasında çalmıştı. Kendisine sahnede ilk kez solo yapma fırsatını veren Gönül Akkor idi. Kesintili de olsa 12 yıllıca uzun süre çaldığı isim Gönül Yazar olmuştu. Gazinoların dışında fuarları dolmuş, turnelere çıkmış, radyo emisyonlarına katılmış; Sahibinin Sesi, Grafson ve İstanbul Plak çatısı altında sayısız plağın kaydında yer almıştı.

1944 İslahiye doğumlu Yücel, ilk müzik derslerini altı yaşında Erzurum'da albay, bestekar (ut, tambur, keman, kanun çalan) babası Burhanettin Bey'den ut çalmaya başlayarak almış. O günlerde babasının yüzbaşı olduğu Erzurum Dere Mahallesi'ndeki alaya ziyarete gelen Nene Hatun'u tanımış, elini öpmüş. Derken babasının tayini nedeniyle önce Ankara Polatlı, ardından İstanbul'a gelmiş. Bu göçler müzik çalışmalarını ve tahsilini aksatmamış; 1957 yılında 13 yaşında iken babasının çalıştırdığı Rami 66. Motorlu Topçu Alayı'nın korosuyla konsere çıkmış. Vefa Lisesi'nde okurken basketbola başlamış; okulun takımıyla 14 yıl boyunca oynamış. Lisenin son yıllarında gitara merak sarmış.

Babası önce TSM disiplininden kopar endişesiyle gitara karşı çıkmış, ancak oğlunun nasıl büyük bir zevkle Los Machucambos dinlediğine tanık olunca razı gelmiş ve elinden tuttuğu gibi Unkapanı'ndaki Cümbüş



mağazasına götürerek İtalyan malı bir gitar almış, Karini marka. 1963 yılında bir yıllık ömrü olan bir orkestra kurmuşlar: solistler Ersan Erdura ile Güray Önder, bosta Talat Kurter, piyanoda Fuat Arslantaş, davulda Celal Uygur. Topluluk dağılınca arkasından Volkanlar topluluğunu kurmuşlar: vokalde Tuncer Dürüm, piyanoda Rasim Ulusman, davulda Naim Koca, bosta da Taner Öngür. Şehzadebaşı Kulüp sinemasında uzun süre çalmışlar, filmlerden önce.

1964 yılında başladığı radyo emisyonlarını gazino teklifi üzerine bırakmış. Babasını kaybettiği 1965 yılında İstanbul Üniversitesi'nde İşletme bölümüne başlamış. Öğrencilik hayatıyla birlikte sürdürdüğü müzik çalışmalarının ardından 1976 yılında askere gitmiş. Dönüşünde Enka Holding'e bağlı bir işletmede personel müdürlüğü yapmış. Yoğun geçen iş hayatı onun sahne ve müzik çalışmalarını engelleyememiş ama 1980 yılındaki askeri darbe, pek çok insanın hayatında olduğu gibi, onun için de kırılma noktası olmuş.

Ben Yücel Hoca'yı, pek çoğumuzun Atmosfer topluluğundan tanıdığı günümüz-

de sayısız gitarcının da hocası, rock (ve caz-rock) tarihimizin gizli hazinesi Mustafa Dönmez vasıtasıyla tanıdım. Yücel Hoca, Mustafa'nın ilk ve tek hocasıydı. 16 yaşındaki Mustafa, 1985 yılında bir müzik evinin vitrininde gördüğü "gitar dersi verilir" ilanıdaki telefon numarasını çevirerek Yücel Hoca'dan randevu aldığı "bir ay sonra konsere çıkacağız, bir topluluk kurduk" demişti. Temel müzik ve gitar eğitimine başlamış, ancak birkaç gün sonra söylediklerinin ne kadar komik olduğunun farkına vararak, derslere büyük bir sadakatle devam etmişti.

Askeri darbe sonrasında çorak ortamı Yücel Deran'ı etkilemişti. Gazinolar kapanınca, iş imkanları azalınca, bir duraklama devri yaşanmıştı. 1984-85 arasında Şan Tiyatrosu'nda müziklerde yer almış, ardından özel bir okulda sanat eğitimi danışmanlığı yapmıştı.

Müzik piyasası yozlaşıyordu. Sanat namına ticarete sarılan meslektaşları onu ayrı üzüyordu. Üstelik hepsini bir ukalalık ve kibir ele geçirmişti. Sakince aralarından uzaklaşmayı münasip görmüştü kendine. İnsanların birbirlerinin sırtına basarak yükselmeye çalıştığı bir dünyada ona yer yoktu. Zaten geçirdiği kalp krizi bu tansiyonu yüksek hayata elvermiyordu. Çünkü kendisi hiçbir zaman piyasa insanı olmamış; para, menfaat ve kariyer peşinde koşmamıştı.

Yücel Deran şimdi ailesiyle sakin bir hayat süren tabiat aşığı bir hayvan sever. Bos-tancı sahilinde sokak hayvanları elleriyle yaptığı barınaklarda besliyor, bu mesai için her sabah altı kilometre yürüyor.

25 mekanda 27. kez CAZ

27. İstanbul Caz Festivali,
27 Haziran-14 Temmuz arasında
250 sanatçıyı ağırlayacak

● Gökçe UYGUN

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSVM) tarafından, 23 yıldır Garanti BBVA sponsorluğunda gerçekleştirilen İstanbul Caz Festivali, bir kez daha güncel müziğin en iyi ve en yeni örnekleriyle müzikseverlerle buluşacak. 27. İstanbul Caz Festivali, 27 Haziran-14 Temmuz arasında yıldız isimlerden yeni keşiflere sayıları 250'yi aşan yerli ve yabancı sanatçıyı İstanbul'un 25 mekânında ağırlayacak.

27. İstanbul Caz Festivali'nin programı 3 Mart Salı akşamı Beyoğlu Asmalımescit'teki Orni'de düzenlenen bir basın toplantısıyla açıklandı. Toplantıya İKSVM Genel Müdürü Görgün Taner, Garanti BBVA Sponsorluk ve Etkinlik Yönetmeni Ersin Babaoğlu ve İstanbul Caz Festivali Direktörü Harun İzer konuşmacı olarak katıldı. İKSVM Genel Müdürü Görgün Taner, "Kültür ve sanat etkinliklerine katılımı artırmak, kolaylaştırmak, çeşitlendirmek, İKSVM'nin öncelikli hedefleri arasında yer alıyor. Bu kapsamda festivallerde geniş katılımlı ücretsiz etkinlikler düzenliyor ve çocuklara yönelik etkinliklerimizi de güçlendiriyoruz. 27. İstanbul Caz Festivali'nin İstanbul'un dört bir yanında düzenlediği Parklarda Caz etkinliklerine tüm İstanbullular bekliyoruz." dedi.



Garanti BBVA Kurumsal Marka Yönetimi ve Pazarlama İletişimi Direktörü Elif Güvenen ise "İstanbul Caz Festivali gibi uzun soluklu bu festivaller, şehrin sosyokültürel yapısına zenginlik katarken her sene daha geniş kitlelere ulaşarak kültürel bilinçlenmenin oluşmasına ve sanatın toplumla bütünleşmesine aracı oluyor." yorumunda bulundu.

PARKLARDA CAZ, GECE GEZMESİ, CAZ VAPURU
İstanbul Caz Festivali Direktörü Harun İzer de detaylı programı paylaştı. Buna göre festival kapsamında müzikseverleri karşılayacak isimler arasında derin ve yoğun sesli sahneye çıktığı anda izleyiciyi etkisi altına alan Gregory Porter ve Türkiye ziyareti dört gözle beklenen, indie rock'ın "sahne canavarları" Fols bulunuyor. Festival, bir dönemin caz müziğine enstrümanlarıyla hayat veren dört yıldız ismi, saksofonda Joshua Redman, piyanoda Brad Mehldau, bosta Christian McBride ve davulda Brian Blade'i bir araya getiren çok özel A Moodswing Reunion buluşmasını da müzikseverlerin beğenisine sunuyor.

Caz müziği sahne sınırları dışına çıkararak çimen ve banklara yayan Parklarda Caz bu yıl da ücretsiz olarak parklara caz getiriyor. Fenerbahçe Parkı ve Beylikdüzü Yaşam Vadisi'yle birlikte ilk kez Halıcıoğlu ve Bebek parklarına da uğrayacak Parklarda Caz'la festival, park keyfini müzikle şenlendiriyor. Festivalin çok sevilen etkinliği Gece Gezmesi Birlikte Güzel'in desteğiyle bu yıl iki kez iki farklı günde ve İstanbul'un iki farklı mahallesinde düzenleniyor. Yaz gecelerini renkli bir caz gecesine dönüştüren Gece Gezmesi, katılımcıları müzik rehberliğinde Kadıköy ile birlikte ilk defa Şişhane'de de gezintiye çıkaracak.

Geçen sene seferlerine yeniden başlayan Caz Vapuru bu yıl matine ve suare seferleriyle yaz ortasında



müzikseverlere serin bir caz günü yaşatacak. Caz Vapuru, İstanbul Boğazi'ni denizden turlayarak ferah bir müzik deneyimi yaşamak isteyen katılımcılara gündüz güneşli bir turun yanı sıra akşam seferiyle de günbatımına doğru müziğin tadını çıkarma fırsatı sunuyor. Kabataş İskelesi'nden Anadolu Kavağı'na uzanan seferde müzik, henüz vapur iskeleden kalkmadan başlıyor ve vapurun tüm katlarına yayılıyor.

DİNLEYİCİNİN YÖN VERECEĞİ KONSER!

27. İstanbul Caz Festivali'nde izleyiciyle sanatçıların birarada durup, iç içe geçtiği, beklenmedik bir deneyim sunan bir proje de yer alıyor. AURA: Musing Orkestrası, alışlageldik müze sergileri ve konserlerin ortak noktasını olan katılımcıları yalnızca izlemeye

ve dinlemeye davet etmeleri fikrine ayak diriyor. Şevket Akıncı'nın proje gelişimindeki bu etkinlik kolektif bir çabanın ürünü olduğu kadar, rastlantılara da açık olacak. 40 müzisyen, Arter'in dört bir yanına yayılarak katılımcıları müziğin parçası olmaya davet ediyor. Performans yer alan müzisyenler ve korolar, anlık olarak kararlaştırılacak izlekler ve izleyicilerin de dahil olabileceği seçeneklerin yönlendirmesiyle hareket ederken normalde sergi alanı olarak görünmeyen restoran, vestiyer ya da asansör gibi bölgeler de diğer alanlarla birlikte projenin kalbinde yer alacak. Festivalin alışlageldik mekânlarından şehrin kültür varlıklarını müzelerin ev sahipliği, bu yıl festivalde farklı bir deneyimle yeniden yazılacak! Etkinlik 8 Temmuz Çarşamba akşamı saat 20.00'de Arter'de yapılacak.



Biletler, 14 Mart'ta satışa çıkıyor

KADIKÖY BELEDİYESİ SOSYAL HİZMET MERKEZLERİ

DANIŞMANLIK

HUKUKİ DANIŞMANLIK ve PSİKOLOJİK DESTEK

"Randevu sistemi ile hizmet verilecektir."

Rosmipoşa SHM: (0216) 349 11 89 / 418 21 75

19 Mayıs SHM: (0216) 411 48 33

Kusdili SHM: (0216) 349 61 67

Kosuyolu Engelsiz SHM: (0216) 337 21 21

İstanbul Barosu Adli Yardım Bürosuna Yönelendirilmek Üzere Hukuki Danışmanlık ve Psikolojik Destek Hizmeti

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ
Dr. Rana Beşe Sağlık Politikliği

TUZU AZALT ÖMRÜ UZAT

Günlük toplam tuz alımının 5-6 grama denk gelen 1 çay kaşığı ile sınırlandırılması gerektiğini biliyor musunuz?

(Bilgilendirme için) 0 216 418 88 30

Fahrettin Kerim Çökay Caddesi, Parkka Yol Sokak No:16 Kuyubazı-Kadıköy/İstanbul

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Ruhu genç olanlar buluştu

Kadıköy Alzheimer Gündüz Bakımevi'nde Yaşlılar haftası kapsamında düzenlenen etkinlikte konuşan Ayşe Özalkuş Şahin "Anı yaşatan sevinçli dakikalar ile yaşlanmayı erteleyin" diyor

Görkem DURUSOY

Her insan için değişik anlamlar içeren yaşlılık, hayatın çok özel bir dönemi... Yaşlı nüfusun artış hızına paralel olarak yaşlılık ve yaşlı sağlığı konularında farkındalık yaratmak amacıyla her yıl 18-24 Mart Yaşlılara Saygı Haftası olarak kutlanıyor. Yaşlılara Saygı Haftası'na özel olarak Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla "Bedenim Yaşlınsa da Ruhum Genç" başlıklı bir söyleşi düzenlendi. 10 Mart Salı günü Kadıköy Belediyesi Alzheimer Gündüz Bakımevi'nde yapılan söyleşide, Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Ayşe Özalkuş Şahin konuşmacı olarak yer aldı. Sağlıklı yaşlanmanın nasıl olması gerektiği, yaşlanan bedende ruhun nasıl genç tutulacağı konularına değinilen söyleşiye Kadıköylülerin ilgisi yoğundu.

"HIZLI YAŞLANAN İKİNCİ ÜLKEYİZ"

Ayşe Özalkuş Şahin, Türkiye'deki nüfusun yüzde 7'sinin 65 yaş üstü olduğunu vurgulayarak Dünya Sağlık Örgütü'ne göre Türkiye'nin, Güney Kore'den sonra en hızlı yaşlanan ikinci ülke olduğuna dikkat çekti. Şahin şöyle devam etti: Yaşlıların çocukluk dönemiyle temel benzerlikleri var. Örneğin düzen se-

verler, bakım verenin duygusuna karşı hassastırlar. Yaşlılıkta ruhsal gençliği ayakta tutmanın en önemli yolu neyi istiyorsanız onun peşinden koşmanız. Geçmişte şunu yapamadım bunu yapamadım diye hayıflanmak yerine elde kalanlarla bir şeyler yapılabilir. Adeta hayatımızın içinde yaptıklarımızla ilgili kendi sorumluluklarımız yokmuşçasına ve yapacaklarınızı erteleyerek yaşamayın."

Ayşe Özalkuş Şahin, "Anı yaşatan sevinçli dakikalar yaratılmak çok önemli. Zihinsel ve fiziksel olarak aktif kalmalı. Daha çok arkadaş çevresine katılıp sosyal çevreyi genişletmekle birlikte, sevilen bir hobi elde etmeli, dengeli beslenmeli ve sık sık yürüyüş yapılmalı." dedi.

"FARKINDALIK YARATIN"

Konferansta özel bilgiler aktaran ve gazetemize konuşan Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi Kurucu Üyesi Sena Keskinöğlü ise "Yaşlılık zor bir dönem ancak bu dönemde farkındalık yaratılması gerekiyor. Sürekli hareket halinde olmak çok önemli fakat bundan daha önemlisi psikolojik olarak çöküntüye uğramamaktır. Üretim halinde olmak, doktor kontrollerini aksatmamak gerekiyor." ifadelerini kullandı.



"RUHUN İLACI MÜZİK"

Konferansı izleyenlerden Süheylan Kocadere ise kendi hayatında nasıl genç kaldığını anlatarak yaşlılara şu önerilerde bulundu: "Ben yaşlandığıma ancak kendi kendime banyo yapmadığım zaman inanırım. Aksi halde kendimi çok güzel

oyalıyorum. Ben bir piyanistim, bu sebepten müzik ruhumun ilacı oldu. Bale, opera, konser gibi çeşitli aktivitelere katılarak kendimi daha genç hissediyorum. Yaşadığım her olaya olumlu bakıyorum. Süslenmeyi, dans etmeyi, hayvanları sevmeyi ihmal etmeyin. Bunları yaparak ruhunuzu diri tutabilirsiniz."



NADİR HASTALIKLARA çizgi roman farkındalığı



Nadir-X çizgi roman projesiyle, çocuklarda nadir hastalıklara karşı farkındalık oluşması hedefleniyor



Türkiye'de nadir hastalıkların 6 milyon kişiyi etkilediği tahmin ediliyor. Dünyada ise bu sayı 350 milyona kadar ulaşiyor. En kötüsü ise bu rakamların gün geçtikçe yükseliyor olması. Kistik Fibrozis Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği (KİFDER), GEN'in koşulsuz desteğiyle nadir hastalıklar konusunda farkındalık yaratmak için, bu sene Nadir-X çizgi roman projesini hayata geçiriyor. Uzman Psikolog ve Pedagog Ebru Şen'in danışmanlığında, çizer Erhan Candan'ın kaleminden çıkacak 60 sayfalık çizgi romanın 9-13 yaşları arasındaki çocuklarda ve ailelerinde farkındalık yaratması hedefleniyor. Öte yandan bu çizgi romanında Kistik Fibrozis hastalığına ilaveten iki nadir hastalığın daha işlenmesi planlanıyor.

GELİRİ DERNEKLERCE KULLANILACAK

Çizgi roman hazırlanmasının nedeni ise öğrencilerin merak duygusunu hareket geçirerek daha çok dikkatlerini çekmek. Bunun için çizgi romanda nadir hastalığa sahip çocukların hastalıkla ilgili yaşadıkları sorunlar veya sıkıntıları, çocukların özel gücü gibi kullanılıyor. Böylece hastalık kimseyi incitmeden herkese anlatılabilir ve ulaştırılabilir hale geliyor. Ayrıca kitabın sonunda hikaye içinde geçen; ama gizli olan bir karakter için

KİSTİK FİBROZİS NEDİR?

Kistik Fibrozis yaşam süresini kısaltan kalıtsal bir hastalıktır. Çocuklar bu hastalıkla doğar. Tanısı ter testi veya genetik test ile konur. Bulaşıcı olmayan bu hastalık, solunum sistemi ve sindirim sistemi başta olmak üzere birçok sistemi birden etkileyebilir. Hastalığa yol açan genetik değişiklik sebebiyle, vücuttaki bütün salgılar susuz, koyulaşmış ve yoğun kıvamda olur ve akışkan özelliğini kaybeder. Bu nedenle; akciğer, karaciğer, pankreas ve bağırsak gibi organların kanallarında salgılar birikerek tıkanmaya, enfeksiyonlara ve hasara neden olmaktadır. Akciğerlerde biriken koyu balgam, sık tekrarlayan solunum yolu enfeksiyonlarına ve geçmeyen öksürüğe sebep olur. Bunlar da akciğere zarar vererek zamanla görevini yapamaz hale gelmesine neden olur. Pankreasın tutulumuyla ise sindirim enzimi salgılanamaz ve büyüme gelişme geriliği oluşur. Diğer kronik hastalıklarda olduğu gibi, hastalık ne kadar erken teşhis edilirse, kanıtlanmış ve uygun tedaviler ne kadar etkin ve doğru zamanda yapılırsa, hastaların yaşam süresiyle kalitesini artırmak o kadar mümkün olabilmektedir. Detaylı bilgi için alanında uzman hekimlere danışılmalıdır.



Otizimli bireylere afet eğitimi

Şöhret Kurşunoğlu Özel Eğitim Meslek Okulu'nda eğitim gören zihinsel engelli ve otizimli öğrenciler, Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda eğitim aldı. Meslek edinmek amacıyla kat hizmetleri, yiyecek içecek hizmetleri, el sanatları, seramik, mobilya ve bilgisayar atölyelerinde özel eğitim alan öğrencilerin sosyal gelişimleri için de geziler düzenleniyor. Bu gezilerden bir tanesi de Kozyatağı'nda bulunan Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı oldu. Afet Parkı'nda öğrenciler deprem öncesi, deprem anı ve sonrasında neler yapması gerektiğine ilişkin eğitimlerden bilgi aldı. Aldıkları teorinin ardından öğrenciler, deprem deneyim odası ve üç boyutlu sinemada öğrendiklerini uygulama fırsatı buldu.

CORONA VİRÜSÜ Belirtileri Nelerdir?



Yüksek Ateş

Nefes Darlığı



Öksürük

Akciğer ve solunum yollarını etkilemektedir.



Hastanede tedavi gerekebilir.



Virüsün bulaşıp bulaşmadığını anlamak için örnek alınması gerekebilir.



Alınan örneklerle laboratuvar testleri yapılması gerekebilir.

CORONA VİRÜSÜ Korunma Yöntemleri Nasıl Önlem Alınabilir?



El Yıkama (Kişisel Hijyen)



Öksürürken mendil ya da dirsek içine öksürülmelidir.



Grip olan kişilerle yakın temasta bulunulmamalıdır.



Et ve yumurtalar iyice pişirilmelidir.



Yaban ve çitlik hayvanlarıyla koruyucu önlem alınmadan temas kurulmamalıdır.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kurulmuş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

"TÜRKİYE'NİN İLERİ LABORATUVAR MERKEZİ"

- 2000' den fazla çeşitli laboratuvar testi
- Türkiye' de yalnızca Gelişim' de yapılan testler
- İleri genetik test panelleri
- İleri kanser test panelleri
- İleri ve kapsamlı moleküler test panelleri
- Farklı ve spesifik test panelleri
- TÜRKAK ISO 15189 Laboratuvar Akreditasyonu
- Ekonomik olarak ulaşılabilir, erişilebilir düzey

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtip | instagram.com/gelisimtip

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikoncağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

CORONA VİRÜSÜ
Korunma Yöntemleri Nasıl Önlem Alınabilir?

El Yıkama (Kişisel Hijyen)

Öksürürken mendil ya da dirsek içine öksürülmelidir.

Grip olan kişilerle yakın temasta bulunulmamalıdır.

Et ve yumurtalar iyice pişirilmelidir.

Yaban ve çitlik hayvanlarıyla koruyucu önlem alınmadan temas kurulmamalıdır.

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği 8 Mart Kadın Futbolu Farkındalık Turnuvası'na katılan kadınlar hem kıyasıya mücadele etti hem de hep birlikte dans etti

● **Simge KANSU**

8 Mart Dünya Kadınlar Günü nedeniyle Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Kadın Futbolu Farkındalık Turnuvası, 7 Mart Cumartesi günü Kalamış Spor Tesislerinde gerçekleşti. Kadıköy (Kadıköy Belediyesi), Turkcell, Marmara Üniversitesi (İşletme Fakültesi), Anadolu Kadın Gücü (İstanbul Anadolu Adliyesi), Koçfinans A.Ş. ve Galatasaray Lisesi takımlarının katıldığı turnuvada dostluk ve dayanışma mesajları verildi. Turnuvanın galibi Galatasaray Lisesi olurken ikinci ise Turkcell oldu. Kadıköy Belediyesi kadın çalışanlarından oluşan Kadıköy Futbol Takımı ise turnuvayı üçüncü sırada bitirdi. Galatasaray Lisesi takım kaptanına madalyasını Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı takarken, diğer takımlar madalyalarını birbirlerine taktıktan sonra halay çekti, dans etti.

Coşkuyla geçen turnuvada futbolculara duygu ve düşüncelerini sorduk.

“KADINLAR HER ŞEYİ BAŞARIR”



Güneş Eyyüboğlu: Küçükliğümden beri futbol oynuyorum. Bu turnuva sayesinde kadınların gücünü herkese gösteriyoruz. Hem eğleniyoruz hem de futbolun sadece erkek sporu olmadığını dikkat çekiyoruz.

Aylin İbrahimioğlu: Çok güzel düşünülmüş bir organizasyonun içindeyiz. Türkiye'de kadın futbolu gelişmekte olan bir spordur. Bence bu tarz turnuvalar kadın futbolunun hızlı gelişmesine katkı sağlıyor.

Dilara Ertekin: Doğma büyüme Kadıköylüyüm. Kadıköy Belediyesi'ne bu organizasyon için çok teşekkür ederiz. Kadına yönelik şiddete farkındalık yaratmak için futbol oynamaya başladık. Daha sonra turnuvalara katıldık. Turnuva çok eğlenceli, burada oldu-



Kadınlar eşitlik için sahadaydı



ğumuz için mutluyuz. Bir erkeğin yapabileceği şeyler sınırlıdır fakat kadınlar, erkeklerin yapabileceği birçok şeyi yapabilir. Kadınlar her şeyi başarır.

“ERKEKLERE DERS OLSUN”

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ise şunları söyledi: “8 Mart Dünya Kadınlar Günü adına farkındalık etkinliği düzenledik. Maça Kadıköy Futbol Ta-

kımı'nın taraftarı olarak geldim. Bu turnuva erkeklerle bir ders olsun. Her ne kadar gönlüm Kadıköy Futbol Takımı'ndan yana olsa da dostluk kazanın” ifadelerini kullandı.

“Her kadın zincirleri kırıp bisiklete başlasın”

Kadıköy'de bu yıl ikincisi düzenlenen bisiklet çalıştayında buluşan kadınlar 12 saat boyunca bisikleti konuştu

● **Görkem DURUSOY**

Kadıköy Yeldeğirmeni'nde kurulmuş olan Engelsiz Pedal, 10. yılını geride bıraktığı şu günlerde çalışmalarını aralıksız sürdürüyor.

8 Mart'tan birkaç gün önce, Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi (TAK) ile yaptığı iş birliğiyle hayata bisikleti dâhil eden kadınları biraraya getiren grup, bir bisiklet çalıştayı düzenledi. İlk geçen sene yapılan “Bisiklet Kadınları Çalıştayı” bu yıl ikinci kez gerçekleşti. Kadınlar, 7 Mart Cumartesi günü sabah 10'dan akşam 10'a kadar bisiklet hakkında konuştu. Belirlenen etiketler altında konuşan katılımcılar, daha fazla kadının zincirlerini kırıp bisiklete başlaması başta olmak üzere pek çok öneri ve tavsiyelerde bulundu.

ASKIDA BİSİKLET HAREKETİ

Bisikletin Geri Dönüşümcüsü etiketiyle konuşmasını gerçekleştiren Zehra Erbil, insanların evlerinde, bodrum katlara atılmış bisikletleri kendilerine ulaştırdıklarını ifade ederek “Bu bisikletleri tamir edip, yenileyip bisiklet alacak durumu olmayan çocuklara hediye ediyoruz. Hediye edilen bisikletlerle kadınların yer aldığı Askıda Bisiklet Takımı'nı oluşturduk. Bu takımla festivallere, yarışlara katılıyoruz.” diye konuştu.

“PAZAR ARABANIZ BİSİKLET OLSUN”

Bisikletin Çantacı etiketiyle sunumunu gerçekleştiren Bisiklet Çantaları Üreticisi Kadın Girişimci Senem Türkaydın Elmalı “İstek üzerine gelen kadınların pazarda kullanabileceği bir bisiklet çantası tasarlanabilir. Pazar arabası bisiklet olsun.” dedi.



GÜVENLİ BİSİKLET ÖĞRENME

Bisikletin Eğitmeni etiketiyle sunumunu gerçekleştiren bisiklet antrenörü, İzmir merkezli Anka Pedal'in kurucusu Canses Özel ise, kadınların bisiklete başlamaları önündeki engellerden ve kadınlara nasıl bisiklet sürmeyi öğrettiğinden bahsedince, konu Kadıköylü kadınların nerede ve nasıl, güvenle bisiklet sürmeyi öğreneceğine geldi. Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış Parkı'ndaki Spor Merkezi'nin aynı zamanda Kadıköylülerin bisiklet sürmeyi öğrenebilecekleri bir merkez olarak değerlendirilebileceği fikri ortaya atıldı.

Haftanın galibi: Koşuyoluspor

● **Görkem DURUSOY**

Türkiye Futbol Federasyonu tarafından düzenlenen 2019-2020 2. Amatör Lig 16.grup maçları tüm hızıyla sürüyor. Grupta liderlik için yarışan takımlar ara vermeden antrenmanlarla maçlara hazırlanıyor. Ligin 7. haftasında Koşuyoluspor ile Taçspor karşı karşıya geldi. 5 Mart Perşembe günü Dudullu stadında oynanan maçta, Koşuyoluspor, Taçspor'u 5-0 yenerek sahadan mutlu ayrılan isim oldu.



Kadıköy amatör spor kulüpleri arasında yer alan Koşuyolu Spor Kulübü haftayı galibiyetle kapattı

“GALİBİYETİ HAKETTİK”

Maç sonrası görüşlerini paylaşan Koşuyoluspor altyapı sorumlusu ve A takım Yardımcı Antrenörü Ali İlhan Sunar “Bu hafta maçtan önce alınan iki mağlubiyetten sonra yeniden bir başlangıç yapmamız gerekiyordu. Maçtan önce antrenmanda ve maç saatine kadar maça tam konsantre olduk. Maç başlangıç düdüğünden itibaren sahada rakibe her atakta güçlü olduğumuzu gösterdik. sahadaki bütün oyuncularımız ve rilen görevleri en iyi şekilde yerine getirdi ve ilk yarıyı 1-0 önde kapattık. İkinci yarının başında rakip kaleye yine etkili ataklar ile pozisyonlar yakaladık 66. Ve 70. Dakikada yaptığımız değişiklikler ile ataklarımızı arttırdık ve oyuna giren iki oyuncumuzun attığı 4 gol ile skoru 5-0 yaptık. 90 dakika sahadada oynadığımız bu oyun ile galibiyeti hak ettik ve 3 puanı aldık.” şeklinde konuştu.



Kadınlar Kadıköy'de koştu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen “İstanbul'u Koşuyorum” serisinin ilk yarışı Kadınlar Günü Etabı ile başladı

● **Simge KANSU**

Kadınları daha görünür kılmak ve kentte iz bıraktıkları noktaları vurgulamak amacıyla İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştirak şirketi Spor İstanbul tarafından düzenlenen ve koşuculara seri yarış imkânı sunan “İstanbul'u Koşuyorum” serisinin 2020'deki ilk yarışı, Kadınlar Günü etabı ile Kadıköy'de yapıldı. Kadınlar Günü etabı, 10 kilometrelik bir parkurda gerçekleşti. Parkurda seçilen noktalar kadınların vatandaş, yazar, aktivist, tiyatrocü, yönetici, sporcu ve hayırsever olarak toplumsal hayatı dönüştürdükleri yerlerden oluştu.

Yarıştan Genel Klasman Kategorisi'nde 41.12 dakikalık derecesi ile Damla Çelik bitiş çizgisine ilk ulaşan kadın koşucu oldu. 42.26 dakikalık derecesi ile Gamze Altınbaş ikincilik kürsüsüne çıkarken, 45.34 dakikalık derecesi ile Müge Daştan yarışı üçüncü olarak tamamladı.

“KADIN VARSA HER ŞEY YOLUNDA”

Koşuda yer alan ve tüm etabı başarıyla geçerek birinci olmayı başaran Milli Sporcu Damla Çelik “Spor İstanbul'un düzenlediği tüm koşulara katılıyorum ama bu etap benim için daha önemliydi. Çünkü etabı Dünya Kadınlar Günü'nde koştuğum. Çok güzel ve anlamlı bir günde yapıldı, herkese teşekkür ediyorum” ifadelerini kullandı. Çelik şöyle devam etti “Kadın varsa her şey yolundadır. Yapılan bu cinsiyet ayrımcılığının yıkılması gerekiyor” dedi.

“HAYATTA HERKES EŞİTTİR”

Etapta üçüncü olan Kadıköylü Müge Daştan “Ben bütün koşulara katılıyorum ve bütün koşulara iyi seviyorum. O yüzden çok mutlu oldum. Kadınlar Günü'nde koşmak çok keyif vericiydi.



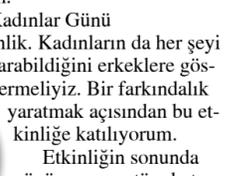
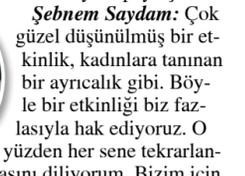
Hayatta bütün insanlar eşittir, kadınlar her şey yapabilir. Kadın erkek diye bir şey yoktur. Erkekler ne kadar koşuyorsa kadınlar da o kadar koşuyor” şeklinde konuştu.

KADINLARA HER GÜN ÖZEL

Yarışa katılan kadınlar da görüşlerini Gazete Kadıköy ile paylaştı. **Şebnem Saydam:** Çok güzel düşünülmüş bir etkinlik, kadınlara tanınan bir ayrıcalık gibi. Böyle bir etkinliği biz fazlasıyla hak ediyoruz. O yüzden her sene tekrarlanmasını diliyorum. Bizim için her gün özel.

Gözde Kamer İler: Etkinliğin böylesine anlamlı bir günde bize özel olması çok iyi düşünülmüş. Kadınlar için her gün özel o bakımdan herkesin 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü kutluyorum.

Göknur Ezel: Kadınlar Günü için çok iyi bir etkinlik. Kadınların da her şeyi başarabileceğini erkeklerle göstermeliyiz. Bir farkındalık yaratmak açısından bu etkinliğe katılıyorum. Etkinliğin sonunda günün anısına tüm katılımcılara hatıra madalyası dağıtıldı.



GÖNÜLLÜLERDEN Kadınlar Günü etkinlikleri

Osmanağa Gönüllüleri, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü nedeniyle eski siyasetçi gönüllü Hülya Arabacı ve yazar - müzisyen İkbal Kaynar'ın konuşmacı olarak katıldığı bir etkinlik düzenledi. Günümüz Türkiye'sinde kadınların yaşadığı sorunların konuşulduğu etkinlikte Hülya Arabacı deneyimlerini ve anılarını paylaşıırken, İkbal Kaynar da şiirleri ve tür-

küleriyle katılımcıların güzel vakit geçirmelerini sağladı. Osmanağa Gönüllü Evi Başkanı İlhami Özdemir, gönüllü evlerinin Kadıköy Belediyesi'nin bütün faaliyetlerini dikkatle izlediğini ve bu faaliyetleri destekleyecek şekilde projeler ürettiklerini belirtirken, 8 Mart'ta böyle bir etkinlik düzenlemeleri nedeniyle çok mutlu olduklarını söyledi.



Koşuyolu'nda 8 Mart



Koşuyolu Gönüllüleri Dünya Kadınlar Günü nedeniyle yazar Senarist Aydan Gündüz'ün katılımıyla kadınların hikâyelerinin dinlendiği 'Hanımlar Merkezi' konulu söyleşi düzenledi. Gönüllüler ayrıca tarihe, masallara, mitolojiye kadın ve tanrıçalar olarak yaklaşan bir oyun olan 'mitoloji ve masalların kadın arketipleri' tiyatroyunu izledi.

Erenköy Gönüllülerinin Kadınlar Günü



Erenköy Gönüllüleri Sosyal Hizmetler komitesi '8 Mart Dünya Kadınlar Günü' nedeniyle Mediha Turhan Tansel Özel Eğitim Okulunun engelli çocuğa sahip olan annelerini kahvaltuya götürdü. Fenerbahçe Khalkedon da gerçekleşen buluşmada velilerin Dünya Kadınlar Günü kutlandı.

Kadın Hakları ve Kadına Şiddet



Feneryolu Gönüllüleri Kadınlar Günü dolayısıyla 'Günümüzde Kadın, Kadın Hakları ve Kadına Şiddet' konulu seminer düzenledi. Caddebostan Kültür Merkezinde gazeteci yazar Emel Armutçu'nun katılımıyla düzenlenen etkinlikte kadın hakları konusunda bilgilendirme yapıldı.

'Cibali Karakolu' tiyatro oyunu



Tiyatro Gönüllüleri Barış Manço Kültür Merkezinde 'Cibali Karakolu' oyununu sahnelledi. Liyakat sahibi olmayan devlet görevlilerinin kurum işlerinde yetersiz kalması ile arap saçına dönen ilişkileri ele alan oyun siyasal ekonomik taşlamalarla seyircinin beğenisini kazandı.

Sağlıklı Dişler Güzel Gülüşler

Caddebostan Gönüllüleri Diş Hekimi Oya Öztan Peker'in katılımıyla 'Sağlıklı Dişler Güzel Gülüşler' isimli seminer düzenlendi. Caddebostan Kültür Merkezinde düzenlenen seminerde ağız ve diş bakımının nasıl yapılması gerektiği konusunda bilgilendirmeler yapıldı ve konukların soruları cevaplandı.



"Yeniden İnsan Olmak"

Fenerbahçe Gönüllüleri Doktor Mühendis Gülay Savaş'ın konuk olduğu 'Yeniden İnsan Olmak' isimli seminer düzenlendi. Savaş; "İnsan sadece etten kemikten ibaret değildir. Beş boyutu ile Fiziksel-Enerji-Mental-Spiritüel-Astral olmak üzere üstün bir varlıktır. Gerçek varlığımız, kendi görünmeyen içsel dünyamızın içindedir. Şifa da, sevgi de, huzur da özümüzdedir. Önemli olan onu duymak için sessizleşmek, kendimizi hatırlamak, an'da kalarak farkındalığa geçmektir" dedi.

Bağdat Müsiki Topluluğu 10 yaşında



Koro Şefi Sevinç Çelebi'nin 10 yıl önce kurduğu Bağdat Müsiki Topluluğu, 10'uncu yıl anısına bu yıl üç konserle izleyenlerinin karşısına çıktı. Onuncu yılın ilk konseri 'Eski Şarkıları Çoktan Bıraktım' ikincisi 'Bir Nihavend Rüzgarı' üçüncüsü 'Nefes Nefes Ses' konseriydi. Sevinç Çelebi duygularını şöyle anlattı: "Bağdat Müsiki Topluluğu olarak 10 yıl önce yola çıkarken amacım klasik çizginin dışına çıkmadan, geleneksel Türk müziğinin norm ve formlarını koruyarak, dinleyicinin ilgisini canlı tutacak repertuarlar hazırlamaktı. Böylece Türk müziğini yaşatmayı, yeni kuşaklara tanıttırmayı ve toplumun kültürel yaşamına katkı sunmayı arzu ediyordum. Bu yolda titizlikle ilerlemeye çalışıyoruz. Hedefimiz elbette hep daha iyi olmak. Övünerek söyleyebiliriz ki, ilçemizde sanatın her dalında örnek nitelikte yoğun çalışmalar var."



Belediye birimlerine ziyaret

Erenköy Gönüllüleri, Kadıköy Belediyesi Kurumsal İletişim Müdürlüğü organizasyonu ile, Kadıköy Belediyesi hizmet birimlerine ziyaret etti. Ziyarete Alzheimer Merkezi'nden başlayan gönüllüler burada Dr.Zeynep Süzme'den Alzheimer hastalığı hakkında bilgi aldı. Gönüllüler daha sonra Hasanpaşa'da bulunan Karikatür Evi'ne gitti. 2016 yılında hizmet vermeye başlayan Karikatür Evi'nde verilen eğitimlerle ilgili bilgiler aldı, karikatür sergisini gezdiler. Son olarak Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'ne gittiler.



Osmanlıda Sadrazamlar

Koşuyolu Gönüllüleri tarih seminerleri kapsamında Avukat Tayfun Kardeş'in anlatımıyla 'Osmanlıda Sadrazamlar' konulu seminer düzenledi. Etkinlikte Osmanlı sadrazamlarının özellikleri icraatleri ve hangi dönemlerde yaşadıkları anlatıldı.



Güzel konuşma sanatı

Kriton Curi Gönüllüleri Sosyal Aktiviteler komitesi Nihal Şirin Yücelgen'in katılımıyla 'Güzel Konuşma Sanatı' isimli seminer düzenledi. Seminerde Yücelgen, kelimelerin sihrini, güzel konuşmanın, vücut dilinin, kısa ve öz anlatımın toplum ve insanlar üzerindeki etkilerini etkileyici tarzı ile uygulamalı olarak anlattı. Etkinlik sonunda Nihal Şirin Yücelgen katılımı için 'Uzun Lafın Kısası Konuşmada Şibumi' adlı kitabını imzaladı.



Sıfır atık bilinci

Fenerbahçe Gönüllü evinde Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü Atık Yönetim birimi eğitimleri Nihan Anuşık ve Gizem Yumuşak tarafından 'Sıfır Atık' konulu seminer verildi. Seminerde, Çevre kirliliğine neden olan evsel ve elektronik atıkların sıfır atık olarak dönüşümü, sıfır atık uygulamasının ekonomik etkisi, nasıl yapılacağı anlatıldı.

HAYDARPAŞA DEMİRSPOR KULÜBÜ DERNEĞİ OLAĞAN GENEL KURUL İLANI

Derneğimizin Olağan Genel Kurul toplantısı 28 Mart 2020 Cumartesi günü saat 11:00 de dernek merkezimizde (Rasimpaşa Mahallesi General Şahap Gürlar Caddesi No:59 KADIKÖY/İSTANBUL) yapılacaktır.

İlk toplantıda çoğunluk sağlanmadığı takdirde ikinci toplantı 11 NISAN 2020 Cumartesi günü aynı gündem ile aynı yer ve saatte yapılacaktır.

GÜNDEM

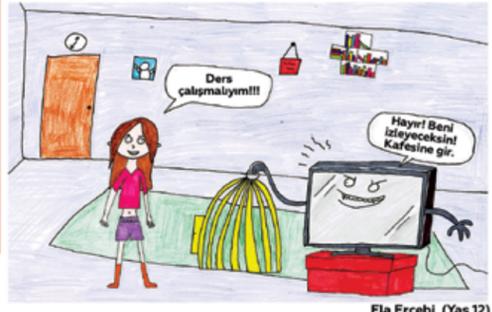
- 1-Açılış ve yoklama
- 2-Saygı duruşu
- 3-Başkanlık Divanı seçimi
- 4-Yönetim Kurulu Faaliyet ve Denetim Kurulu Raporlarının okunması ve müzakeresi
- 5-Yönetim Kurulu ve Denetçilerin ayrı ayrı ibrası
- 6-Yeni Yönetim Kurulu ve yedeklerinin seçimi
- 7-Yeni Denetim Kurulu ve yedeklerinin seçimi
- 8-Tahmini bütçenin görüşülerek onaylanması
- 9-Dilek, öneriler ve kapanış

18-24 MART YAŞLILAR HAFTASI KUTLU OLSUN! BİRLİKTE YAŞ ALIYORUZ

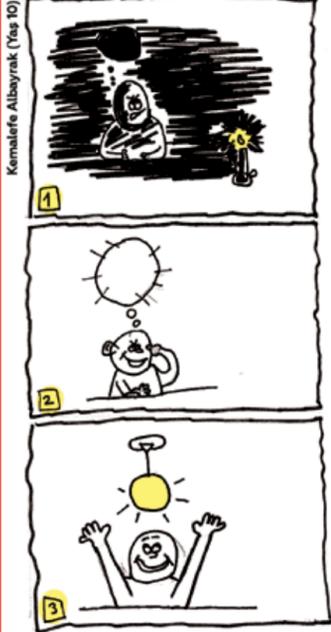


Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak.

KARİKATÜR EVİ



Ela Ercebi (Yas 12)



Kemalife Albayrak (Yas 10)



Olivia Işık (Yas 10)



Ayşegül Kambur (Yas 12)



Ayşegül Kambur (Yas 12)



Berit Özüneci (Yas 15)



Ali Aras (Yetişkin)



Ceren Gökçe (Yas 13)



‘GÜNEŞİN ÇOCUKLARI’ için yollara düşüyorlar

Köy okullarındaki çocuklar için sosyal projeler gerçekleştirmek amacıyla kurulan “Güneşin Çocuklarına Yardım Kulübü” 10 yıldır çocuklara umut taşıyor

● Görkem DURUSOY

G elecek için umut, çocukların kalbinde ise sevgi olmaya çalışan Bir Çocuk Bir Umud Derneği yaptıkları gönüllü çalışmalarla 65 ilde 159 köy okuluna destek oldu. 2010 yılında “Güneşin Çocuklarına Yardım Kulübü” olarak kurulan kulüp, derneklerle beraber “Bir Çocuk Bir Umud” adıyla yoluna devam ediyor. Hepsi alanında uzman akademisyenler tarafından oluşturulup onaylanmış etkinliklerle binlerce çocuğa bilimi ve okumayı sevdirmeyi amaçlayan dernek 10. yılını tamamladı. Kuruluş yılına özel Marmara Üniversitesi Göztepe Yerleşkesi İbrahim Üzümcü Konferans Salonu’nda bir araya gelen dernek üyeleri yaptıkları faaliyetler hakkında konuştu. 9 Mart Pazartesi günü yapılan konferansa öğrenciler başta olmak üzere bir çok kişi katıldı.

“UMUT OLMAK İÇİN YOLLARDAYIZ”

Sunuculuğunu Görkem Ünal’ın üstlendiği konferansta açılış konuşmasını gerçekleştiren Semra Kadioğlu, “Öncelikle geçtiğimiz 8 Mart Dünya Kadınlar Gününü kutlarm. Bir Çocuk Bir Umud otobüsünün 5 yıldır yolcusuyum. Geçtiğimiz her durakta yüzlerce kardeş edindim. Onlarla sohbet etmeyi, eğlenmeyi çok sevdim. Biz onlara umut olmak için yollara düşüyoruz. Onlar ise bilmeden içimizdeki sevgi boşluklarını dolduruyor.” ifadelerini kullandı.



“OKUDUKÇA VAR OLUYORUZ”

Derneğin Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Sema Bozkurt ise şunları söyledi: “10 yıl önce şehir dışındaki kardeşlerimize yardımcı olmak için bu yola çıktık ve ulaştırdığımız kitaplarla onlara destek olduk. Çünkü insan okudukça var oluyor. Sonra hocalarımızdan aldığımız destekle etkinlikler düzenledik. Gittiğimiz her okulda bilgi ve öğretmen sunumları gerçekleştirdik. O tarihten bu yana 2 bin 180 gönüllü ile birlikte 65 ilde 159 köy kurumunda etkinlikler gerçekleştirdik. Her yola çıktığımızda ise ideallerimiz var dedik. Birçok sivil toplum kuruluşu var fakat bizim farkımız çalışma alanlarımızı çocuklar üzerinde yoğunlaştırmış olmamızdır.”

Eğer siz de bu sosyal sorumluluk projesinde yer almak istiyorsanız <http://www.bircocukbirumut.com/> web sayfasını ziyaret edebilirsiniz.



İLKER MUMCUOĞLU

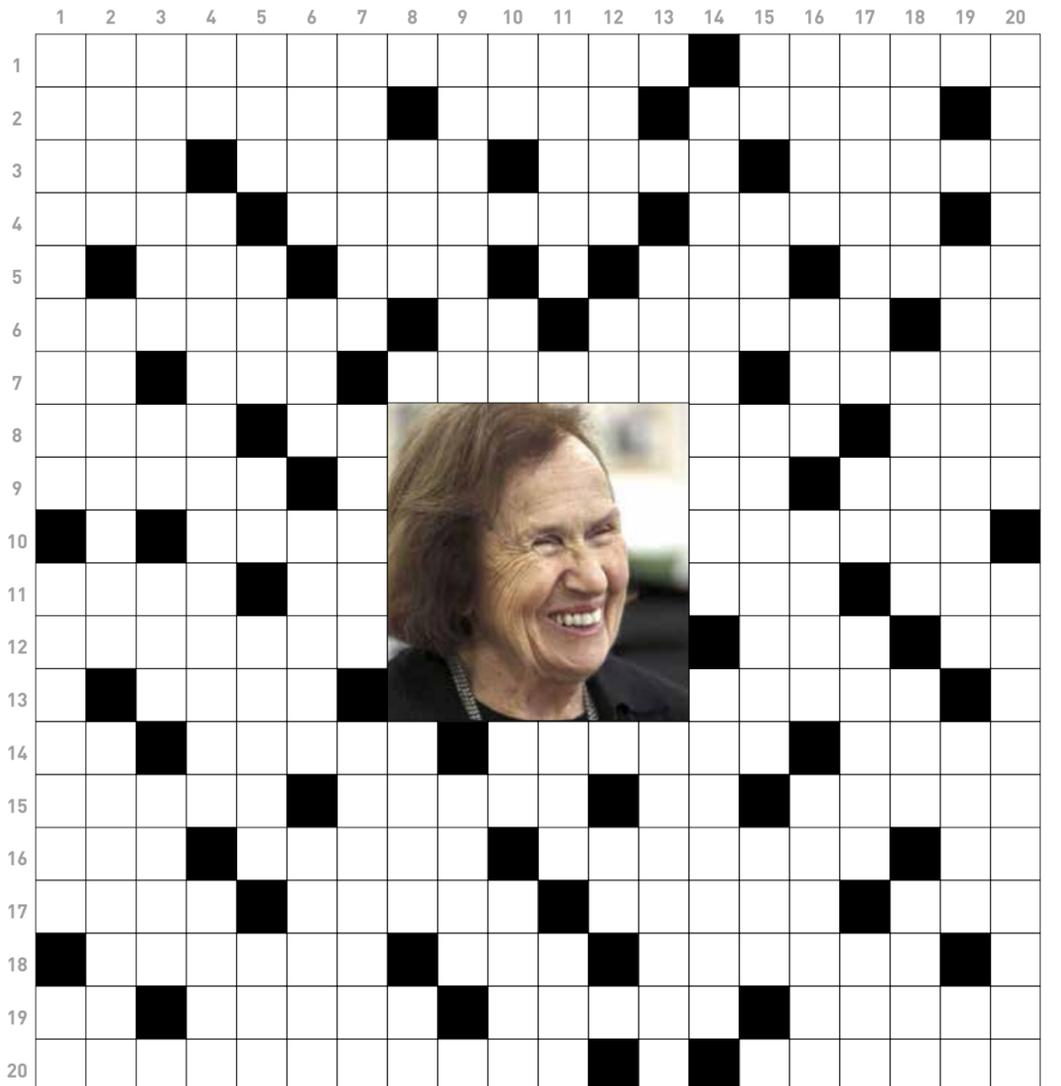
SOLDAN SAĞA:

1. Moda'daki Sarıca Köşkü'nde oturan, devlet sanatçısı olan piyano sanatçısı (Resimdeki) - Kadıköy'deki Barlar Sokağı'nın gerçek adı. 2. "... Tabanca" (Kadıköy Maarif Koleji'nde okumuş olan ünlü şair) - İnleme, inilti - Caferağa Piri Çavuş Sokak'taki bir pub-caff. 3. Aslan - Zatlara, kişiler - Casablanca filminde, Ingrid Bergman'ın canlandırdığı karakter - İşsiz, aylak. 4. Çukur yer - Yasa Caddesi'nde dükkanı bulunan Cafer Erol'un mesleği - Güneşli Bahçe Sokak'taki, Kadıköy'ün en ünlü lahmacuncusu. 5. Dogma - Bir meyve - Lisan - İtki. 6. Değerli bir taş - Parola - Uyanıp aydınlanma anlamına gelen, Zen Budizmin temel amaçlarından biri - Sıvı ölçüm biriminin simgesi. 7. Rusçada evet - Verme, ödeme - Sahrayıcedit'teki, İnönü Caddesi'ne paralel caddenin adı - Mania. 8. Bir balık ağı türü - Torayumun simgesi - Yemin - Doğum yaptıran hemşire. 9. Topuk altlarına çakılan U biçimindeki demir parçası - Evet ünlemi - Bir tür yaban mersini. 10. Termik - "Yannis ..." (Yunanlı şair). 11. Ahlakbilim - Kısaca sayı - Ödünç mal - Baş, kumandan. 12. Kadıköy'deki bir üniversite - Rusya'da bir ırmak - Bir cetvel türü. 13. Moda'daki Şifa Sokak'ın karşısındaki sokağın adı - Tifoyna neden olan basılın adı. 14. Rübüdyumun simgesi - "Mustafa Kamil ..." (Kadıköylü mizahçı Şükrü Yavuz'un, Netekim adlı kitabında Kenan Evren'e verdiği ad) - Kadıköy'de, Dr. Esat Işık Caddesi üzerinde bulunan kitabevi - Yalın, gösterişsiz. 15. Arap elifbasının 19. Harfi - Sahrayıcedit'te, Atatürk Caddesi'ne paralel olan cadde - Mehtup dipnotu (Kısa) - Küp. 16. Karışık renkli - Yürürlükten kaldırma - 1935 yılında, Almanya'da kurulmuş olan bir otobüs üreticisi firma - Asarak öldürme cezası. 17. ABD Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi - Bir mikroskop camı - Oğuz Atay'ın, Tutunamayanlar adlı romanındaki, Turgut Özben karakterinin ikinci benini - Divit, yazı hokkası. 18. Muvakkithane Caddesi üzerinde bulunan tarihi pastane - İradesiz kas hareketi - "... Tülek" (Modali sinema ve tiyatro sanatçısı). 19. Su - Mühürdar Caddesi üzerindeki ünlü kitabevi ve kırtasiye - İstanbul'u sersemleten rüzgar - "... Janeiro" (Brezilya kenti). 20. Caferağa'daki Tellaizde Sokağa verilen diğer ad - Mühürdar Caddesi Akmar Pasajı'ndaki, CD, DVD, plak ve Merchandise ile hizmet veren, Türkiye'nin en iddialı metal shop'u.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Kozyatağı, Şemsettin Günaltay Caddesi üzerindeki bir semt - Boğaziçi'nde korusuyla ünlü semt - Fas'ın plaka imi. 2. Karamsarlık - Ararot kamışı - Nazım Hikmet'le, mapusluk çekmiş olan, geçen yıl yitirdiğimiz ünlü ressam. 3. Şirinler adlı çizgi film-roman'daki dişi karakter - İsrail'in plaka imi - Kalıtım - Şekerli Cafer Erol ve Adapazarı İslama Köftçisi'nin de bulunduğu caddenin adı. 4. Billiç - Dinçer Sümer'in bir oyunu - Gözle ilgili. 5. "Adnan ..." (Bir Zamanlar Kadıköy adlı kitabı da olan tarihçi, araştırmacı ve tiyatro yazarı) - Korunma altına alınan alan - İskambilde birli - Ses yitimi - Arnavutluk para birimi. 6. Pay - Bir Alman TV kanalı - Üsteleme - Modern iş hani. 7. "... Kırca" (Yaşamının son yıllarında Kadıköy'de tiyatro açan ünlü komedyen tiyatrocü) - Saint Joseph Lisesi'nin yanından girilen sokak - 1912 yılında batan ünlü transatlantik. 8. Ağabey - Emanet - Kabaca evet. 9. İnce bağırsak iltihabı - Öldürücü hastalık salgını, kıran. 10. Radyumun simgesi - Su - Yabani hayvan barınağı - Leylak rengi. 11. Kaplıca - Gece - Köz. 12. Kuran harfleri ile yazılan bir çeşit yazı - Asker - Kısaca ezoinofil. 13. Ensiz - Afife Jale'nin ilk sahneye çıktığı, bugünkü Rexx Sineması'nın yerinde olan tiyatro. 14. Kadıköy Rüzgarları adlı bir kitabı da olan, Kadıköylü yazar, bürokrat, milletvekili, bakan - "... İnegöl Köftçisi" (Muvakkithane Caddesi üzerindeki ünlü köftçeci). 15. Bir harfin okunuşu - Telefon sözü - Kenya'nın başkenti - "... Ullmann" (Ingmar Bergman filmlerinde oynayan aktrisi). 16. Ticari senetlerde bir kefalet türü - Kabul etmeme - Erkek keçi - Serüven. 17. İç perdeli dişi havlu pamuklu kumaş - Notada durak işareti - Trabzon'un bir ilçesi - Yarı. 18. Yok etme, giderme - Bir gamette bulunan ve bir türe özgü olan genlerin tümü - Şerhlik, bayram kemeri - Göbek salata. 19. Referandumun diğer adı - Sürekli, sonsuz - Bir bağlaç. 20. Kadıköy Balık Pazarı'ndaki ünlü bir şarküteri - Şükrü Saracoğlu Stadyumu'ndan, Kızıltoprak'a kadar uzanan cadde.

BULMACA



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA:

1. Cihat Burak - Maarif - Ab. 2. Aposi - Lunapark - Saika. 3. Deliryum - Rodi - İp - Kış. 4. DK - Yay - Ela - Anglikan. 5. Eytam - Oliver - Eham. 6. Bo - Nispi - Ayazma - Pera. 7. Ole - Ses - Ene - Rinit - Uy. 8. Sungur - Paçal. 9. Tu - An - Etene. 10. Ayoll - Ek - Men. 11. Namert - Ziyinet. 12. Soçi - UNO - Nik. 13. Bal - Sek - Laz. 14. Or - Süreyya - Abudabi. 15. Hajime - Un - Abull - Irak. 16. Asitane - Talaz - Tav - Bo. 17. Ra - As - Dar - Aşug - Yasa. 18. İla - İzidor Bonhevr - La. 19. Yenikapı - Al - Sa - Ran. 20. Etalon - Malkara - Zehra.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Caddebostan - Bahariye. 2. İpek Yolu - Yasa - Asalet. 3. Hol - Entomoloji - Ana. 4. Aşyan - Gülec - Ritta - İl. 5. Tiramisu - İris - Masiko. 6. Yı - Sera - Eesen - Zan. 7. Ulu - Ops - Na - Akü - Edip. 8. Rumeli - Ru - Adim. 9. An - Li - Entro. 10. Karavan - Ral. 11. Po - Eye - Yalabık. 12. Madara - Abaço. 13. Arin - Zr - Uzuner. 14. Ak - Gemide - Zuhul - Gh. 15. İlhan - Tein - Bit - Es. 16. İspir - İpek Yolu - Ayvaz. 17. Fa - Kaptan - Adivar. 18. İkame - Çemenzar - Rh. 19. Akın - Rua - Eti - Babalar. 20. Baş - Baylan - Kriko - Ana.



Her pazartesi yapılan ücretsiz "Kadıköy Sessions" adlı doğaçlama müzik etkinliğinde, farklı ülkelerden müzisyenler kendi müziklerini icra ediyor

● Gökçe UYGUN

Gabriel Meidinger, Fransız keman sanatçısı. Dünyadan halk müzikleri ve geleneksel müzikler icra ediyor. Farklı ülkelere giderek onların müzik geleneklerini öğrenmekten keyif alıyor. Tam da bu nedenle Türkiye'ye gelmiş, ülkenin zengin müzik geleneğini öğrenmek için. Ayrıca İTÜ Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde etnomüzikoloji eğitimi alıyor. Stephan Talneau ise sinemacı. Çektiği 'Saz' belgeseliyle sayfalarımıza konuk olmuştu. Yönetmenlik, editörlük, fotoğrafçılık ve kameramanlık alanlarında TV, film, müzik ve sanat dünyasında 15 yıllık uluslararası deneyime sahip bir isim.

Kadıköy'de yaşayan bu iki arkadaş yaklaşık bir ay önce Kadıköy'de bir sanatsal etkinlik (jam session: müzisyenlerin beraber çaldıkları oturumlar) başlattı; Kadıköy Sessions... Her pazartesi akşamı saatler 8'i gösterdiğinde Eski Gizli Bahçe'de dinleyiciye açık ve ücretsiz olarak yapılan bu etkinlikte, isteyen müzisyenler birlikte çalıp söylüyor. Genellikle İstanbul'da yaşayan yahut yolu buradan geçen yabancı müzisyenlerin katıldığı bu etkinlik, kültürleri müzikle buluştururken insanları da müzikle yakınlaştırıyor. Kadıköy Sessions'u Gabriel Meidinger'le konuştuk.

• Kadıköy Sessions'ı düzenlemeye nasıl karar verdiniz?

İki nedeni var. Biri İstanbul'un güçlü sanatçılarından oluşan büyük bir müzikal sahnesi var, ancak tüm bu sanatçıların buluştuğu ve sanatlarını birlikte ifade ettikleri yerleri bulmak zor. Biz ve diğer birçok müzisyen böyle bir şeyin olmasını uzun süredir bekliyorduk. İkinci neden ise ben de Stephan da benzer etkinlikler düzenliyoruz ve katılıyorduk. Fransa ve Almanya'da yaptığımız etkinliklerden ilham alarak, deneyimlerimizi ortaya koyarak İstanbul'da bir etkinlik başlatmaya karar verdik.

• Jam session'un sizin için ne ifade ettiğini sormak isterim.

İstedikler şeyleri çalan müzisyenlerin biraraya gelmesi... Bir şarkı ya da doğaçlama olabilir. Müzisyenlerle tanışmanın ve iletişim kurmanın bir yolu. Bir jam session, daha önce hiç tanışmayan ve birlikte çalmamış müzisyenleri biraraya getirir.

• Peki seyirci açısından nedir jam session?

Müzisyenlerle daha güçlü bir yakınlık yaratan bir ifade ve yaratım alanı. Jam'i, özellikle düzenli olduklarında müzisyenler ve seyirciler için inanılmaz ilham verici bir an olarak görüyorum.



Müzikte buluşan kültürler

"KADIKÖY BİZİM EVİMİZ"

• İlk jam session'un adı jam session'dı. Ama ikinçisine 'Kadıköy Session' adını verdiniz. Yani bir Kadıköy markası oldu bu etkinlik.

Evet, bu ismi verdik çünkü Kadıköy artık bizim evimiz. Ve elbette, müzisyenlerin ötesinde, bu tür etkinliklerden hoşlanan tüm insanlarla tanışmayı ve top-laşmayı seviyoruz.

• Eski Gizli Bahçe'yi nasıl seçtiniz? Burası benim de çok sevdiğim bir mekân ve etkinliğin ruhuna çok uyduğunu düşünüyorum.

Geçen haziran'dan beri oraya gidiyorum ve cidden çok seviyorum. Bu etkinliğe başlarken de orası aklıma geldi çünkü geniş, sahne alanı ve hoş bir terası var. Teklifimi duyunca mutlu olup, hemen kabul ettiler. Bütün ekip çok kibar ve yardımcı oluyor etkinlik esnasında. Onlara müteşekkirim.

• Session'larda hep farklı müzisyenler sahne alıyor. Onlar mı sizi buluyor, siz mi onları?

İstanbul'da tanıştığımız pek çok müzisyeni davet ediyoruz ama daha önce hiç tanışmadığımız müzisyenler de geldi. Bence İstanbul'daki pek çok müzisyen

böyle bir etkinliğin isteği ve merakı içindeydiler. Bu etkinlik kulaktan kulağa yayıldı. Her hafta yeni insanların gelmesini umuyor ve istiyoruz.

• Jam session'un müzisyenlere katkısı nedir?

Ticari kaygı gütmeyen bir etkinlik bu. Her şekilde özgür bir değişim alanı yaratmak istedik. Herkes istediği zaman istediği müziği çalabilir, dünyadan halk ve geleneksel müzik ve halk müziği örnekleri olduğu sürece. Müzisyen, istediği parçayı herhangi bir baskıya maruz kalmadan çalabilecek bir ortama sahip oluyor jam session'da. İzleyici de bunun gerçekleşmesini izlemekten zevk alıyor.

Tabii ki bir müzisyenin de faturaları, kirası ve birçok ihtiyacı var. Hepimizin para kazandığımız ve harcadığımız grup projeleri, albümleri, çalışmaları, provaları var. Ama burada sadece özgürce müzik yapmak için alan yaratmak istedik. Bu harika ve ilham verici. Bu yüzden etkinliğin en başında her seferinde bunun bir konser olmadığını söylemekte ısrar ediyorum. Dinleyicinin bu etkinliği bir konser olarak görmesini istemiyoruz çünkü olayın ruhu bu değil.

MÜZİK YOLUYLA İLETİŞİM KURMAK...

• Birlikte müzik üretmek... Nasıl bir his?

Olağanüstü bir his tabii ki. Özellikle daha önce birlikte çalmamış müzisyenler bir araya gelince... Müzik yoluyla iletişim kurmanın yolunu bulmak zorundasın ki birlikte müzik inşa edebilesin. Gördüğüm kadarıyla gelen müzisyenler harika zaman geçiriyorlar.

• Ve aynı zamanda çok uluslararası bir olay. Çok farklı şarkılar / enstrümanlar bir arada...

Çok mutluyuz çünkü bu tam olarak istediğimiz şey. Zaten Anadolu müziğinde de pek çok gelenek ve enstrüman var. Bunun yanı sıra İstanbul, dünyanın dört bir yanından müzisyenleri bir araya getiren uluslararası bir şehir. O nedenle türkülardan Balkan müziğine, Kürtçe tasavvuftan, Gürcüce şarkılara dek geniş bir yelpazemiz var.

• Kadıköy Sessions neden ücretsiz?

Ücretsiz olmasını istedik çünkü daha önce de açtığımız gibi bu bir konser değil. Ayrıca bu tür etkinlikler için ödeme yapamamış durumda olan kişiler için de bir kapı açmak istedik.

• Geçenlerdeki bir session'da sahnede 10'dan fazla erkek müzisyen vardı, hiç kadın yoktu aralarında. Sahnede 10'dan fazla kadın dans ediyordu. Bu tabloyu nasıl yorumladınız müzikte cinsiyet eşitliği açısından?

Aslında bu benim de fark ettiğim bir şeydi. Zaten sahnede sadece kadınların olacağı bir an ayarlıyoruz çünkü daha fazla kadının müzik yapması önemli. Aslında o gece sahnede pek çok kadın da vardı ve bundan memnundum.

YELDEĞİRMENİ'NDE FESTİVAL...

• Kadıköy'ün müzik atmosferi hakkında ne düşünüyorsunuz?

Farklı müzikler çalabilen son derece yetenekli müzisyenler var. Mekânlarda poptan geleneksel Osmanlı müziğine kadar birçok farklı müzik tarzı bulmak mümkün ki bu da Kadıköy'ü özel kılıyor.

Önümüzdeki baharda Yeldeğirmeni'nde bir festival düzenlemek istiyorum. Bir hafta sonu boyunca oradaki kafe ve mekânlarda çok sayıda küçük gösteriyi içeren bir etkinlik. Bu fikir Kadıköy Session'lardan geldi aklıma. Bu müzik etkinliğinin ruhunu, müzik, tiyatro, sirk, hikâye anlatıcılığı, dans, sergi gibi sanat dallarına yaymak... Farklı disiplinlerden tüm sanatçıları ve mahalle sakinlerini biraraya getirecek küçük bir yerel festival harika olacak.

Meidinger ve Talneau, herkesi Kadıköy Session'a davet ediyor



KADIKÖY BELEDİYESİ
ÇOCUK MECLİSİ

KADIKÖY BELEDİYESİ
ÇOCUK MECLİSİNİ KURUYOR
9-13 yaş

Başvuru: 09 - 27 Mart 2020

Bilgi ve başvuru için
Toplumsal Eşitlik Birimi: esitlik@kadikoy.bel.tr
Tel: 0 216 542 50 00 (1598)

*Kadıköyde ikamet eden tüm çocuklara açıktır.

